ROCCO MANGIERI

Profesor e investigador en semiótica, artes escénicas y medios

Investigador Emérito · Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela

rocchinomangieri@gmail.com · ula.academia.edu/ROCCOMANGIERI · researchgate.net/profile/Rocco-Mangieri

PERFIL

Semiólogo, arquitecto y diseñador escénico con más de cuatro décadas de docencia e investigación en semiótica, artes escénicas y medios. Investigador Emérito de la Universidad de Los Andes (ULA, Mérida, Venezuela), donde dirige el Laboratorio de Semiótica y Socioantropología de las Artes y fue promotor y coordinador de la creación de la Facultad de Arte. Formado en el DAMS de la Universidad de Bolonia con Umberto Eco y Omar Calabrese; doctor *summa cum laude* por la Universidad de Murcia con una tesis sobre el espacio en las novelas de Eco. Autor de más de quince libros y de más de sesenta capítulos y artículos publicados en Europa y América Latina; profesor visitante en la Sapienza Università di Roma (2024) y en la Università di Modena e Reggio Emilia (2020–2021).

FORMACIÓN ACADÉMICA

1998 – 2001	**Doctorado en Filología y Semiótica**, Universidad de Murcia, España. Tesis: *La semiotica dello spazio nei romanzi di Umberto Eco* — *summa cum laude*, premio de tesis. Asesores: G. Manetti y O. Calabrese (Universidad de Siena).
1990 – 1993	**Estudios en el DAMS**, Universidad de Bolonia. Cursos y seminarios: Semiótica (U. Eco, O. Calabrese), Semiótica de las artes (O. Calabrese), *Semiotica dello spettacolo* (F. Ruffini), *Teoria della forma* (P. Magli), *Filosofia del linguaggio* (U. Volli), *Storia del cinema* (A. Costa).
1986 – 1987	**Posgrado en Ciencias Sociales: Análisis del Discurso**, Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas.
1970 – 1976	**Arquitecto y diseñador urbano**, Universidad del Zulia, Maracaibo. Tesis: «Space, Design and Media in an Open University System» — *summa cum laude*, premio a la tesis de grado.
1967 – 1970	**Bachiller en Artes Visuales** (diseño y pintura), Centro Experimental de Artes Visuales, Caracas.

FORMACIÓN AVANZADA

1992, 2013	**Artes escénicas y antropología teatral** — seminarios y talleres con Eugenio Barba, Julia Varley y Roberta Carreri. Odin Teatret / ISTA, Holstebro, Dinamarca.
1996	**Semiótica del gusto** (Eric Landowski) y *Sémiotique et identité visuelle* (J.-M. Floch). Centro Internazionale di Semiotica, Universidad de Urbino.
1992	**Seminario avanzado de Semiótica Visual** (Omar Calabrese). DAMS, Universidad de Bolonia.
1992	**Semiótica del cine** (Francesco Casetti). Centro Internazionale di Semiotica, Universidad de Urbino.
1992	**Seminario avanzado de Estética** (Jean-François Lyotard). Accademia di Belle Arti di Bologna.
1983	**Semiótica del cine**: *Cinéma, roman et narrativité* (Christian Metz). CETSAS, París.
1982	**Seminarios avanzados de Semiótica** (Umberto Eco). DAMS, Universidad de Bolonia.
1980	**Seminarios avanzados de posgrado en Historia del Arte** (Giulio Carlo Argan). Sapienza Università di Roma.
1980	**Seminario avanzado de Diseño Gráfico para TV y medios** (D. Seligman). Open University, Londres.
1974 – 1978	**Danza contemporánea y teatro** — seminarios, pasantías y laboratorio con Víctor Fuenmayor (Dance & Performance, París).

EXPERIENCIA ACADÉMICA

1995 – actualidad	**Profesor e investigador a tiempo completo**, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Arte, ULA, Mérida. Director del Laboratorio de Semiótica y Socioantropología de las Artes.
2006 – 2018	**Profesor de Semiótica del Teatro y la Danza**, Laboratorio de Danza y Artes Visuales, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte, ULA.
1996 – 2013	**Director del Departamento de Teoría e Historia de las Artes**, Escuela de Artes Visuales y Escénicas, ULA.
2002 – 2008	**Profesor a tiempo completo de Semiótica Visual y Semiótica del Cine**, Facultad de Humanidades, ULA.
1995 – 1998	**Profesor de Historia del Diseño**, Departamento de Teoría e Historia, ULA.
1985 – 1988	**Investigador**, Departamento de Semiología del Cine y la Televisión, Radio Caracas Televisión (RCTV).
1984 – 1989	**Profesor a tiempo completo de Teoría de la Imagen**, Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas.
1980 – 1989	**Profesor de Semiología del Cine**, Academia Nacional de Cine, Caracas.

ARQUITECTURA, DISEÑO Y GESTIÓN CULTURAL

1982 – 2018	**Arquitecto y diseñador escénico para cine y teatro**, Academia Nacional de Cine y Televisión; Ministerio de la Cultura, Venezuela.
1991 – 1993	**Diseñador visual**, proyecto *Emigrazione emiliano-romagnola nel mondo*, Regione Emilia-Romagna, Bolonia.
1989 – 1992	**Director del Teatro Regional del Estado Lara**, Ministerio de la Cultura, Venezuela.
1989 – 1991	**Diseñador audiovisual**, Departamento de Medios Didácticos, Universidad Politécnica, Venezuela.
1980 – 1986	**Arquitecto y diseñador visual**, Academia Nacional de Cine y Televisión, Caracas.
1979 – 1987	**Arquitectura y diseño urbano**, Estudio Menéndez & Bemergui; Mangieri & Mariño Asociados, Caracas.
1979 – 1982	**Director del Departamento de Diseño Gráfico**, programa de Universidad Abierta, Caracas–Londres.
1973 – 1977	**Diseñador visual de programas de TV y proyectos audiovisuales**, Departamento de Medios, Universidad del Zulia, Maracaibo.

CARGOS UNIVERSITARIOS

- Promotor y coordinador de la creación de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes.
- Decano encargado de la Facultad de Arte en varias ocasiones desde 1995; miembro del Consejo de Facultad.
- Director del Departamento de Teoría e Historia durante cuatro períodos.
- Director de dos escuelas de la Facultad: Artes Visuales y Artes Escénicas.
- Miembro del Consejo Universitario; asesor del Consejo de Investigación en el área de humanidades y semiótica.

PROFESOR VISITANTE

2024	**Sapienza Università di Roma**, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale. Proyecto: *The Rhythm of the City of Rome: Starting from Michel de Certeau's Sociosemiotics*.
2020 – 2021	**Università di Modena e Reggio Emilia (Unimore)**, Dipartimento di Comunicazione ed Economia. Cursos de libre elección: «Spazi personali e arti performative», «A partire da *No Logo* di Naomi Klein», «Sociosemiotica della comunicazione: forme di vita, corpi, spazi liminali».
2017	**Universidad Nacional de Colombia**, Bogotá.

2013	**Odin Teatret / ISTA**, Holstebro, Dinamarca (Eugenio Barba).
2012	**Università di Genova** (cátedra de R. Pellerey).
2011	**Université Libre de Bruxelles (ULB)**, Master en Arts Vivants.
2010	**Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)**, México.
2007, 2008	**Universidad Nacional de Colombia**, Bogotá — incluida la Maestría en Artes Vivas (2008).
2005	**Universidad de Buenos Aires (UBA)**, Argentina.
2000	**Universidad de Alicante**, España.
1998	**Universidad de São Paulo**, Brasil.
1985 – 1986	**Universidad Central de Venezuela (UCV)**, Caracas.

CONFERENCIAS Y CONGRESOS (INVITADO)

2026	Congreso internacional *Inheritage Umberto Eco*, Universidad de Bolonia.
2019	Congreso Internacional de la IASS (International Association for Semiotic Studies), Buenos Aires.
2002 – 2016	Conferencias invitadas en los congresos internacionales de la FELS, Federación Latinoamericana de Semiótica (México, Argentina, Brasil, Venezuela, Colombia).
2010	Congreso Internacional de la AISV (Asociación Internacional de Semiótica Visual), Venecia.
2007	Congreso Internacional de la AISV, Estambul.
2005	Congreso Internacional de la AAS, Asociación Argentina de Semiótica, Buenos Aires.
2000	Congreso Internacional de la AES, Asociación Española de Semiótica, Valencia.
1998	Congreso Internacional de la AISV, Siena.
1996	Congreso Internacional IASS–FELS, São Paulo.
1992, 1995	Seminarios de semiótica, Centro Internazionale di Semiotica, Universidad de Urbino.
1991	Conferencia Internacional de la OISTAT (Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos de Teatro).
1987	Congreso Internacional de la AVS, Asociación Venezolana de Semiótica.

INVESTIGACIÓN

Desde 1994, diseño y dirección de más de 30 proyectos de investigación (tipos A y AA, categorías de proyectos de grupo del consejo de investigación de la ULA, CDCHTA). Proyectos inter y transdisciplinarios que han reunido a sociólogos, antropólogos, semiólogos y estudiantes de artes.

Los más recientes, realizados en Venezuela, Colombia, México e Italia, se centran en la semiótica y la socioantropología de la ciudad y sus formas de vida, con especial interés en el paisaje sonoro ambiental y la calidad de vida.

Proyectos en curso. *Semiótica del Caribe: narrativas fílmicas y polirritmias culturales*, con la Universidad INTEC (Santo Domingo) y el Ministerio de Ciencia y Tecnología; *El Mediterráneo y la cultura de la hospitalidad*.

DOCENCIA Y DIRECCIÓN DE TESIS

- Desde 1980, a lo largo de unos 45 años, más de 2.000 estudiantes formados en docencia e investigación, con una evaluación estudiantil constantemente positiva.
- Tutor de más de 100 tesis de grado y 20 tesis de posgrado, disponibles en los repositorios de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y de la Universidad de Los Andes (ULA).
- Docente, tallerista, conferencista invitado y profesor visitante en numerosas universidades de América Latina y Europa.

AFILIACIONES CIENTÍFICAS

- **IASS**, International Association for Semiotic Studies — miembro del staff.
- **FELS**, Federación Latinoamericana de Semiótica — miembro del comité científico.
- **CISECO**, Centro Internacional de Semiótica e Comunicação (con Eliseo Verón; Universidad de Buenos Aires, Universidade Federal de Alagoas) — miembro del staff.
- **Sistema Nacional de Investigadores**, Venezuela — Investigador Emérito en ciencias sociales y semiótica.
- **Laboratorio de Semiótica y Socioantropología de las Artes**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, Venezuela — director.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2024	**Investigador Emérito**, Universidad de Los Andes (ULA), Mérida.
2018	**Premio Anual de Investigación en Ciencias Sociales**, Consejo Regional, Ministerio de Ciencia y Tecnología de Venezuela.
2014	**Premio y mención honorífica** por el libro *Online Telepolitics: for a semiotics of the media* (Monte Ávila Editores), Ministerio de la Cultura, Caracas.
2012	**Reconocimiento académico**, VII Congreso Internacional de Semiótica, AVS, Venezuela.
2007	**Premio Nacional** por el libro *Three ways, three subjects: Eco, Lotman, Greimas* (Biblioteca Nueva, Madrid), Consejo de la Cultura y las Artes, Ministerio de la Cultura, Caracas.
2004 – 2014	**Premios a proyectos de investigación en ciencias sociales y artes visuales**, CDCHTA, Mérida.
2001	**Premio a la tesis doctoral**, *summa cum laude*, Universidad de Murcia, España.
1997 – 1998	**Premio de Investigación en Ciencias Sociales**, Consejo Regional de Investigación Científica, Mérida.
1976	**Premio y mención honorífica a la tesis de grado en Arquitectura**, *summa cum laude*, Universidad del Zulia.

PUBLICACIONES

Libros

2026	*El cine que se repite: narrativas polirrítmicas del Caribe*. Laboratorio de Semiótica–INTEC, coedición Venezuela–Santo Domingo (en prensa).
	Los ecos de Eco: el pensamiento de Umberto Eco en América Latina y el Caribe. Grafofeel Editions, Roma (en prensa); Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México.
	Semiótica de los entornos performativos. Ministerio de la Cultura, Compañía Nacional de Teatro, Caracas.
2023	*Isole, mappe, labirinti. Lo spazio nei romanzi di Umberto Eco*. Morlacchi Editore.
2020	*Pablo Agudelo: huellas del arte moderno colombiano y su proyección internacional*. Latin American Visual Arts Research, Alvarez Gallery Editions, Stanford, USA.
2017	*Multimediality, art and literature* (ed.). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
2014	*Online Telepolitics: for a semiotics of the media*. Monte Ávila Editores, Ministerio de la Cultura, Caracas.
2007	*Manual de Semiótica*. Consejo de Publicaciones, ULA, Mérida.
2005	*Semiosis and pragmatics of color: the banner*. J. L. Caivano (ed.), Ed. UBA, Buenos Aires.
2004	*Three ways, three subjects: Eco, Lotman, Greimas*. Frónesis / Biblioteca Nueva, Madrid.
	Imagografía: elementos de semiótica visual. Cuadernos de Investigación y Documentación 14, EADG, Mérida.
2000	*Las fronteras del texto*. Universidad de Murcia.
1998	*El objeto cultural y sus sentidos*. Consejo de Publicaciones, ULA, Mérida.
	La arquitectura en el film: géneros, estilos, poéticas. Ediciones Solar, Dirección de Cultura de la Gobernación, Mérida.

1992 *Per una semiotica degli oggetti*. Eurocopy, Bologna (tesis DAMS).

1990 *Semiotics of space and comedian*. CONAC, Maracaibo.

1989 *El saber de la imagen*. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, Caracas. Reedición: Ed. Pablo de la Torriente, La Habana, 1992.

1984 *The architecture of film*. Ediciones de la Universidad Politécnica, Barquisimeto.

Capítulos de libros

2026 "Corporeidad", en *Manual de Semiótica*, Julio Horta (ed.), Ediciones Universidad Autónoma de México.

2024 "Double bind cities", en *Immagini di città*, Cocco–Montanari (eds.), Università di Teramo.

2023 "Kinesferas expandidas: danza y performance en tiempos de confinamiento", en *Las artes del cuerpo*, Universidad del Rosario, Bogotá.

2021 "Relendo a semiosfera pandêmica a partir da teoria corpo-rede de Eliseo Verón", en *Livros CISECO*, número especial, Japaratinga, Universidade Federal de Alagoas, Brasil (a partir de una entrevista con Pedro Russi).

2020 "Pandemics semiosphere and global networks: the space turn in Lotman's model of culture", en *La sémiotique et son autre*, Amir Biglari (ed.), Éditions Kimé, Paris.

"The semiotics box", en *Estudios semióticos y abordajes metodológicos*, Universidad de Antioquia, Colombia.

2014 "Il corpo e il dono", en *Episteme* 6, Center for Cultural Applied Sciences, Seoul University.

2013 "The anthropology of the body in Eugenio Barba", en *Interdiscipline et arts vivants*, Éd. St. Honoré, Arts Vivants–ULB, Paris.

2011 "Dreams, delirium, filming: *Spellbound* by Alfred Hitchcock", en *Cine e intermedialidades*, UAEM, Cuernavaca; Ed. Itaca, México.

"As transfigurações do corpo presidencial através do entorno das mídias", en *Mediatizaciones del cuerpo presidencial*, CISECO, Difusão Editora, Brasil.

"Retrobus, metafore del tatuaggio", en *Retorica del visibile* 1, Aracne Editrice, Roma.

"Pittura e retorica: gesti, indici, vettori", en *Retorica del visibile* 2, Aracne Editrice, Roma.

2007 "Smetti di soffrire: raptus e messa in scena", en *Mediamerica*, Cartman, Torino.

2001 "L'architettura del buon gusto", en *Sociosemiotica del quotidiano*, E. Landowski, R. Marro (eds.), Testo & Immagine, Torino.

"Puppets and mannequins: the sacred dimension in the work of Tadeusz Kantor", en *The Theater and the Sacred*, Universidad de Murcia.

1998 "The architecture of good taste: rhetoric and style". EDUC, São Paulo. Traducción italiana: *L'architettura del buon gusto*, Testo & Immagine, Torino, 2000.

1997 "Lector in urbis", en *Architecture, sémiotique et sciences humaines*, Josep Muntañola (ed.), UPC, Barcelona.

Artículos y ponencias

2025 "Semióticas acusmáticas: escucha, cuerpo y propioceptividad en el podcast de ficción", *deSignis* 42, La Crujía, Barcelona.

2023 "Atlas Spielraum: a partir del site-specific como espacio de maniobras personales", *deSignis* 38, La Crujía, Barcelona.

2022 "A semiosfera pandêmica como agenciamento de sentido, formas de vida e turbossemiose", CISECO, São Paulo.

2021 "El verdadero rostro de los Libertadores", *deSignis*, volumen dedicado a la semiótica de los rostros digitales en la cultura latinoamericana, Massimo Leone, Cristina Voto (eds.), Università di Torino; FELS, La Crujía, Buenos Aires.

"Semiotics as a transdisciplinary field: about description and sensitivity", *Degrés*, número especial "The semiotics and...", André Helbo (ed.), ULB, Bruxelles (en prensa).

"Cuerpos suspendidos: una pequeña silueta al borde del abismo", *Actual*, Dirección de Cultura, ULA, Mérida.

2020 "El cuerpo situado y extendido en la poética de Oskar Schlemmer en la Bauhaus", *DeSigno*, CDCHTA–ULA, Mérida.

2019 "I can't breathe: contagio, revuelta y artificación", Quaderni dell'Istituto Italiano di Cultura di Córdoba, Argentina.

"Al alcance de mis dedos", Actas del X Congreso IASS, Buenos Aires.

2018 "Embodiment and presence in performing arts: the semiotics turn", Laboratorio de Semiótica de las Artes, Facultad de Arte, CDCHTA–ULA, Mérida.

"New approaches to kinesics and proxemics in urban environments", *LISA*, UBA, Buenos Aires.

"Gainsborough effect: sobre la fotografía de guerra", *deSignis*, La Crujía, México–Buenos Aires.

"Samurai dance: the semiotics and aesthetics of action in Japanese videogames", *Tonos Digital*, Universidad de Murcia.

"Tokio postures: gestuality, kinesis and style in high-speed city", *DeSigno* 3, Facultad de Arquitectura, ULA, Mérida.

"Proxemics and kinesics in social mass movements", *LISA* 13, UBA, Buenos Aires.

2017 "The Lotman model and geopolitics of time-space", *LISA* 12, UBA, Buenos Aires.

"Para una semiótica de los objetos", Museo Miguel Urrutia, Consejo de Cultura de Bogotá.

2016 "Semiótica del transmedia: *Prison Valley*", Actas del Congreso Transmedialidad, UAEM, Morelos, México.

2013 "Semiótica y diseño gráfico en Venezuela", *deSignis* 21, La Crujía, Buenos Aires.

"Sémiotique des arts vivants", Actas del Congrès des Arts Vivants, ULB, Bruxelles.

2010 "Continuo y discontinuo: para una semiótica de la danza", *deSignis* 16, La Crujía, Buenos Aires.

"Bodies in action: theater, dance and multiculturalism", *Actual*, Mérida.

"Lector in urbis", Fundación Cultura Urbana, Caracas.

2008 "Hermetic Venus: secret codes in *The Birth of Venus* by Sandro Botticelli", *La Torre del Virrey*, Madrid.

"Labyrinths, encyclopedias, islands: space and narrativity in the work of Umberto Eco", coedición ULA–Sociedad de Filosofía de Murcia, Murcia.

"Labyrinths, islands, pendulums: the semiotics of space in Umberto Eco", La Crujía, Buenos Aires.

2007 "El cuerpo del Che: el gesto que indica", *deSignis* 11, Gedisa, Buenos Aires–Barcelona.

2006 "Modi di produzione segnica nell'*Isola del giorno prima* di U. Eco", *Signa*, UNED, Madrid.

"Rituales de contacto a través de las maneras de mesa", *deSignis* 9, Gedisa, Buenos Aires–Barcelona.

2004 "Unfolded bodies: theory of the interface and virtual realities", *Visio* 8, Marie Carani (coord.), IAVS, Québec.

"Figures of begging: the immobility" (con F. V. Gómez), Asociación Española de Semiótica, Universidad de Valencia.

"Dematerialize-repeating-collecting", *Estética* 7, CIE–ULA, Mérida.

"Towards an Experimental Faculty of Art", *Investigación* 9, CDCHTA, Mérida.

2003 "Weisen des Bettelns", *Zeitschrift für Semiotik*, Roland Posner (ed.), Berlin.

"Nature as an encrypted text", A. Gimate-Welsh (coord.), Gedisa, México–Buenos Aires.

2001 "The war in the film and in the human imaginary", *Malleus* 10, Universidad de Murcia / Sociedad Murciana de Filosofía. Reedición: *Estética* 8, CIE–ULA, 2004.

"The figure of the animal in Rubens", *Visio* 6 (1), IAVS, Québec–Paris.

2000 "Six isotopies for the next millennium: Black-Hermes", *Voz y Escritura* 10, Instituto de Investigaciones Literarias, ULA.

"Brief philosophy of the Monster", *Malleus* 9, Universidad de Murcia / Sociedad Murciana de Filosofía.

1998 "Semiotics in Venezuela: perspectives and trends", *Signa* 7, Asociación Española de Semiótica, UNED, Madrid.

"From *The Name of the Rose* until *The Pendulum of Foucault*", Cuadernos de Investigación y Documentación, ULA, Mérida.

1995 "Reproductibility and allegorical arts: semiotics of fake", *Objeto Visual* 1, CONAC, Caracas.

1994 "Elements of urban semiotics", Fundarte, Caracas.

1992 "Il corpo cieco: semiotica dello spazio nell'*Odissea*", Eurocopy, Bologna (tesina DAMS).

"Teoria e finzione nei romanzi di Umberto Eco", Eurocopy, Bologna (tesina DAMS).

1990 "Architecture and meaning: the metaphor of language", Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Caracas.

1989 "Gestuality and proxemics in ethnic dance: the Tamunangue", *Imagen*, CONAC, Caracas; también en las actas del Seminario Internacional, Universidad del País Vasco, 1990.

"Rhetoric of the landscape: postcards I–II", *Comunicación* 67, Centro Gumilla, Caracas.

1986 "The dance of shapes: the objects", Ateneo de Caracas, Serie 5, I Simposio de Antropología y Semiótica de la Cultura, CONAC.

1979 "Architectural codes in latinoamerican city" (con Andrés García), CONICIT, Caracas.

1978 "Code and message in Frank Lloyd Wright", Facultad de Arquitectura, Universidad del Zulia, Maracaibo.

Edición y traducción

2017 *Intermedialità: arti visive e letteratura*. Edición y prólogo. UAEM / Juan Pablos Editor, México.

1998 Director y editor de la serie *Cuadernos de Investigación y Documentación* (14 números publicados), Departamento de Teoría, Escuela de Artes Visuales y Diseño, ULA, Mérida.

1994 Umberto Eco, "Imaginary cities, real characters". Editor y traductor. Serie Imágenes Urbanas, Fundarte, Caracas.

PERFILES EN LÍNEA Y REFERENCIAS

Google Scholar	scholar.google.com · "Rocco Mangieri"
Academia.edu	ula.academia.edu/ROCCOMANGIERI
ResearchGate	researchgate.net/profile/Rocco-Mangieri
Dialnet	dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=15255
deSignis (FELS)	designisfels.net/publicaciones.php
Blog	roccomangieri.blogspot.com

Citas y referencias a su obra pueden consultarse en el repositorio SABER-ULA, el archivo LISA (Universidad de Buenos Aires), la bibliografía en línea de Umberto Eco y las páginas de la AISV, así como en los catálogos de Gedisa (*deSignis*), Biblioteca Nueva, Testo & Immagine, Aracne, Cartman y *Signa* (UNED).

Un dossier que resume su trabajo está disponible a solicitud: rocchinomangieri@gmail.com