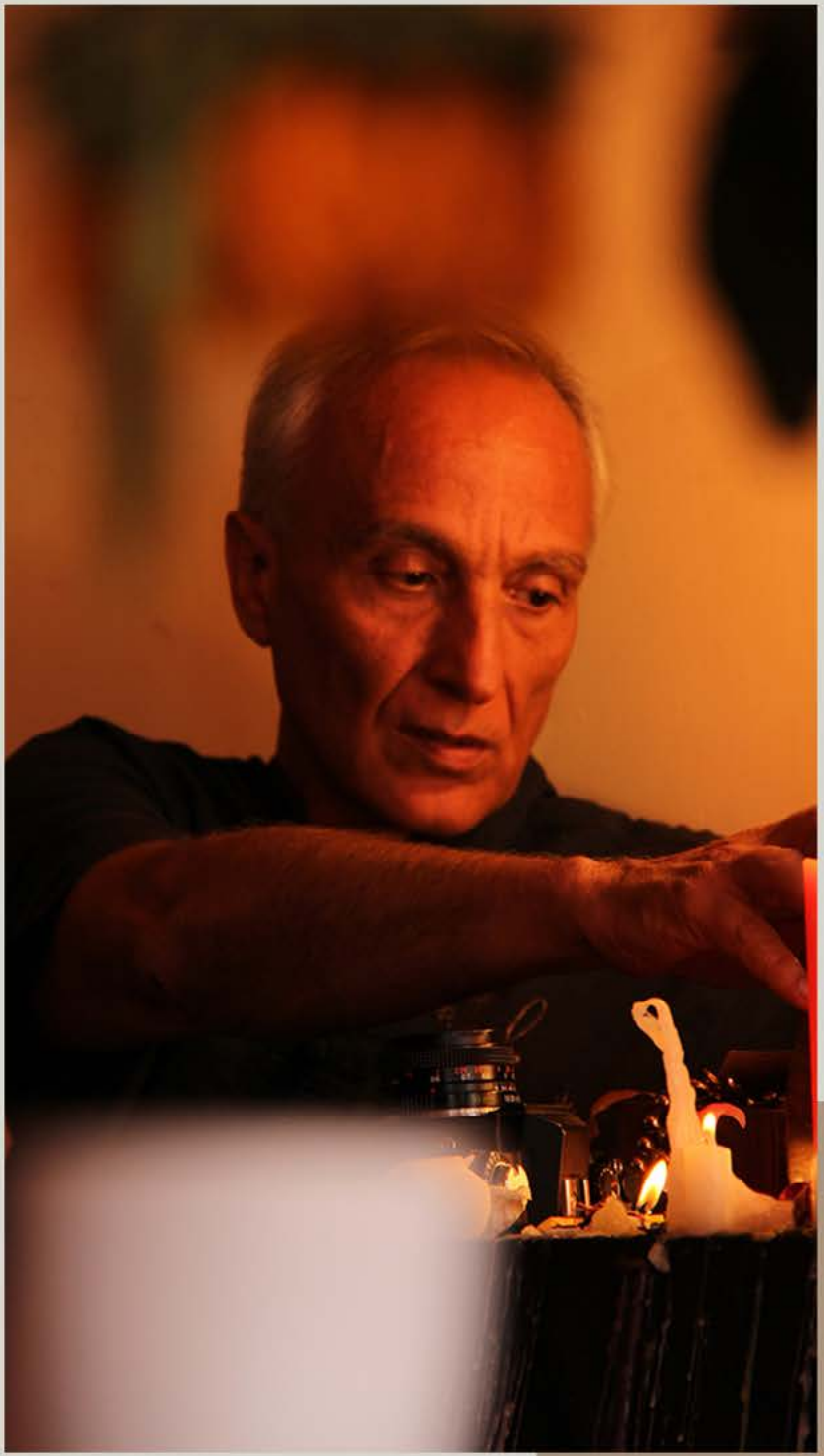
ROCCO MANGIERI

roccomangieri@hotmail.com
academia.edu/ROCCOMANGIERI



DOSSIER

DATOS PERSONALES Y SINOPSIS CURRICULAR

- Profesor titular e Investigador de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela).
- Nace en Ferrara (Emilia-Romagna, Italia).
- Arquitecto y Semiólogo.
- Áreas de conocimiento: semiótica general, semiótica de las artes, teoría e historia del arte, arquitectura, antropología teatral.
- Dirige actualmente el Laboratorio de semiótica y socio-antropología de las artes.
- Doctor en Semiótica y Filología (Universidad de Murcia, España).
- Cursa la especialidad en Semiótica con Umberto Eco y Omar Calabrese (DAMS-Universidad de Bologna, Universidad de Urbino, Italia).
- Cursa el Seminario de Semiología del Film con Christian Metz (CETSAS, Paris Francia).
- Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Central de Venezuela.
- Miembro fundador de la Asociación Venezolana de Semiótica y miembro del staff directivo de la AIVS, Asociación Internacional de Semiótica visual. Miembro de la FELS, Federación Latinoamericana de Semiótica.
- Visiting profesor-rechercheur de la ULB, Universidad Libre de Bruxelles, Bélgica, Master en Arts Vivants.
- Visiting professor de la Universidad Autónoma del estado de Morelos, México.
- A cargo de las cátedras de semiólica de las artes (teatro, danza y artes visuales) en las Escuelas de Artes Visuales y Artes Escénicas. Facultad de Artes, Mérida - Venezuela.
- Coordina el Programa de Estudios Abiertos en Artes Vivas de la UPTM, Universidad Politécnica de Mérida.
- Investigador del Sistema Nacional de Ciencias y Tecnología. PPI NIVEL 3.

- Idiomas: Español, italiano, frances, ingles.

FORMACIÓN EDUCATIVA Y ACADEMICA

- **Educación Primaria**: Escuela municipal "Edmondo de Amicis", Bologna, Italia.
- **Estudia Dibujo y Pintura** en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Barquisimelo, Venezuela entre 1965 y 1968.
- Forma parte del grupo del Taller de danza primitiva, de Victor Fuenmayor (Maracaibo, Venezuela. 1974-1978)
- Estudia **Historia del arte** en la Universidad de Roma, Italia (1980).
- Forma parte de la OISTAT, Organización internacional de escenógrafos y técnicos teatrales (1990-1996).
- **Arquitecto** Obtiene Premio especial a la Tesis de Grado y el reconocimiento académico por las asignaturas: Taller de Comunicación visual, Historia de la Arquitectura II y III, Expresión Gráfica I y II, Composición Arquitectónica III y IV. (LUZ. Maracaibo, Venezuela. 1977).
- Integra el primer grupo de docentes e **investigadores del Cine y la Televisión** en la Academia Nacional del Cine y la TV, Caracas, Venezuela (1981- 1988).
- Forma parte del equipo de investigadores en **semiología del film**, dirigido por Christian Metz, CETSAS, París, 1982.
- Realiza y aprueba el curso superior de **Producción para TV Educativa**, coordinado por la Open University (Londres - Inglaterra, 1980).
- Obtiene el certificado como **Director de Televisión** (ANANC- RCTV. Caracas – Venezuela, 1982).
- Invitado al **Seminario de Semiología del Cine** del Prof. Christian Metz (CETSAS, París - Francia, 1982). Tesina: "Las figuras del terror: King-Kong".
- Cursa el **Doctorado en Ciencias Sociales** (UCV. Caracas – Venezuela. 1984-86): Análisis de los Discursos Sociales.
- Realiza un stage de **Antropología Teatral** (Mássimo Buscema, Centro Semeion-Roma. 1985).
- Realiza un **stage con el Odin Theater** en la Universidad de Bologna, Italia en 1992 y en el **Nordisk Laboratorium Theater** de Hostelbro, Dinamarca, con Eugenio Barba y Roberta Careri (2013).

- Especialidad en **Semiótica y Semiología del Arte** por la Universidad de Bologna, Italia. (1991-1993).Tesinas de investigación dirigidas por los Profs. **Umberto Eco, Ugo Volli y Patrizia Magli, Omar Calabrese**.
- **Becario de la Universidad de Urbino**, Italia. Centro Internazionale di Semiótica e Lingüística, 1993.
- Doctor en **Filología y Semiótica de las Artes** (Universidad de Murcia, España 2002), asesoría de Omar Calabrese y Giovanni Manetti (Universitá de Siena, Italia)
- Obtiene la calificación más alta de summa cum laude por unanimidad del jurado integrado por reconocidos estudiosos y especialistas en semiótica, filosofía y estética.
- Candidato al **Premio Nacional de Tesis Doctorales** del Ministerio de Educación Español (2003).
- Miembro activo del Comité de Investigación de la **International Association for Semiotic Studies, IASS**. Asociación Internacional que agrupa desde 1972 a nivel mundial los centros, institutos o investigadores dedicados a la semiótica y ciencias del lenguaje.
- Profesor invitado como tallerista de **Antropología teatral**, Universidad Normal de Nanjing, China, 2012.
- Investigador y docente del plan **Erasmus-Mundus** en el **Master en Arts Vivants**, de la ULB, Universidad Libre de Bruxelles, Bélgica. (2013).
- **Investigador Activo** del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela. Nivel 3.
- Miembro honorario del **comité científico** de Investigaciones del **Centro Internacional de Semiótica**. Dirigido por el Dr. Eliseo Verón y el Dr. Antonio Neto (Univ. de Sao Paulo, Brasil).
- Profesor de Semiótica Visual, Estética y Semiótica del Cine en la Universidad de los Andes (ULA) desde 1994.
- Miembro **Fundador y Vicepresidente de la Asociación venezolana de Semiótica, (AVS)**.
- Miembro fundador del **Centro de Investigaciones estéticas** de la Universidad de los Andes (ULA, 1995).
- Coordina el **Laboratorio de semiótica y teoría de los lenguajes** de la Facultad de Artes de la Universidad de Los Andes. Proyecto CDCHT.
- Coordinador general del Proyecto de Reforma Curricular para la Facultad de Artes de la Universidad de Los Andes, Venezuela, 2003-2005.
- Ha sido Jefe de Departamento de Teoría e Historia (ULA) en cuatro períodos.
- Director encargado de la Escuela de Artes Visuales y Diseño (ULA. 1997 y 1998).
- Coordinador de la Unidad de Música (ULA. 1997).
- Miembro del Consejo Consultivo del Postgrado de la Fac. De Arquitectura, ULA desde 2005.
- Asesor a la Coordinación del Vicerrectorado Académico, ULA desde 2005.

ACTIVIDAD ACADEMICA NACIONAL E INTERNACIONAL

Es **profesor ordinario y a dedicación exclusiva** de la Fac. de Arte de la ULA desde 1994 y ha ejercido la docencia, la investigación o extensión en las siguientes Universidades y centros desde el año 1986:

- Universidad Central de Venezuela. (Escuela de medios, Escuela de Artes)
- Universidad Simón Bolívar, Venezuela (Dirección de Educación Continua)
- Universidad José María Vargas, Venezuela (Facultad de Arquitectura y Arte)
- Universidad Politécnica de Barquisimeto, Venezuela (Dpto.de Medios Audiovisuales)
- Universidad de Buenos Aires, Argentina (Instituto Nacional de Artes, IUNA)
- Universidad del Zulia, Venezuela (Facultad de Arquitectura y Diseño)
- Universidad de Bologna, Italia (DAMS, Discipline arti, musica, spettacolo)
- Universidad de Murcia, España (Facultad de Letras y Filosofía)
- Universidad de Alicante, España (Dpto. de Filologías Integradas)
- Universidad de Navarra, España. (Dpto. de Artes escénicas)
- Universidad Pontificia de Sao Paulo, Brasil (Postgrado de Semiótica y Comunicación)
- Instituto Universitario de Monterrey, México (Dpto. de Semiótica)
- Universidad Autónoma de Morelos, México (Dpto. de Arte y Literatura)
- Academia Nacional de Ciencias y Artes del Cine y la Televisión Caracas, Venezuela
- Ministerio de la Cultura, Dirección de Artes, Bogotá, Colombia
- Universidad de Roma, La Sapienza, Italia (Dpto. de Semiótica)
- Universidad de Génova, Italia (Cátedra de Semiótica)
- Universidad Libre de Bruxelles, Bélgica (Master en Arts Vivants)

- Entre 1991 y 1993 se desempeña como **Asesor de programas culturales y de extensión en la Regione Emilia Romaña** (Bologna, Italia) , diseña y produce una muestra itinerante internacional sobre la "Historia visual de la inmigración italiana en el mundo" ("Lo sguardo altrove"). Disponible en el sitio web del Gobierno Regional de Emilia-Romagna.
- Dirige desde 1992 el **Programa de Encuentros Internacionales de Semiótica** en el cual han participado Umberto Eco, Omar Calabrese, Paolo Fabbri, Eric Landowski, Francisco Vicente Gómez, Alfredo Cid Jurado, Antonio Perri, Roberto Pellerey.
- Integra y funda a partir de 1996 el Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Los Andes (ULA).
- Coordina la **Unidad Integrada de Danza** de la Universidad de Los Andes (ULA, 2002-2006).
- Ha sido **Jurado nacional e Internacional** en Festivales, Muestras y Eventos artísticos desde 1981, entre los más relevantes:
  - IV Bienal Nacional de Arquitectura del Museo de Arte Moderno de Caracas, Venezuela (1995).
  - Bienal de Artes de Mérida, Venezuela (1997, 2001).
  - Festival Internacional de Cine de Caracas (2002).
  - Festival Nacional de Cine de Mérida (2005).
  - Muestra de Jóvenes Coreógrafos CONAC, Caracas (1985 y 1987).
  - Proyecto Cartografías de la Universidad de Santander, Colombia; libros de artistas no-declarados(2007).
  - Bienal de Cali, Colombia (2008).

PUBLICACIONES

Ensayos de investigación, monografías y textos publicados sobre áreas especializadas del conocimiento en publicaciones especializadas, arbitradas o indexadas.

1978 *Código y mensaje en la obra de F.LL.Wright*. Universidad del Zulia. Fac. Arquitectura. Maracaibo.

1979 *Pequeña semántica de la perspectiva visual*. Dpto. Forma y Comunicación. Maracaibo.

1979b *Códigos arquitectónicos de Maracaibo* (con Andrés García). Consejo nacional de investigaciones científicas. CONICIT, Caracas.

1984 *La arquitectura del espectáculo*. Ed. Politécnico. Dirección de Extensión. Barquisimeto.

1986 *La danza de las formas: los objetos de uso*. Ateneo de Caracas. Serie de divulgación. 5 Papeles del 1er Simposio de Antropología y semiótica de la cultura. CONAC.

1989a *Gestualidad y proxémica en la danza étnica: el Iamunangue* Caracas. Ed. Imagen. Consejo nacional de la cultura. Conac.

1989b *El saber de la imagen*. Caracas .Ed. Univ. Central de Venezuela. Reedición en la Ed.La Habana, Cuba (1992).

1989c *Retórica del paisaje: las postales*, Comunicación 67, Centro Gumilla. UCV, editores. Caracas.

1990a *Arquitectura y significación: la metátora del lenguaje*, Papel Abierto. Consejo Nacional de la Cultura.

1990b *Semiótica del espacio y del comediante,* Ed. CONAC, Maracaibo.

1991 *El saber del Texto: semiótica visual y audiovisual.* Caracas. CONAC.

1992a *Per una semiótica degli oggetti.* Bologna. Ed. Eurocopy. (Tesina DAMS).

1992b *Il corpo cieco: semiótica dello spazio nell´Odissea.* Bologna. Ed. Eurocopy. (Tesina DAMS).

1992c *Teoría e finzione in Umberto Eco*. Bologna. Ed. Eurocopy. (Tesina DAMS).

1994a *Elementos de semiótica urbana,* Ed. Fundarte, Caracas.

1994b *Ciudades imaginarias, personajes reales, de Umberto Eco*. Editor y traductor. Serie Cátedra Imágenes Urbanas. Fundarte, Caracas.

1995 *Reproductibilidad y artes alográficas: semiótica de la falsificación*. Caracas. CONAC. Objeto Visual 1, Dirección de Investigaciones fílmicas.

1997 *Lector in urbis*. En Architecture, sémiotique et sciences humaines. Ed. Joseph Muntañola UPC, Barcelona, España.

1998a *El objeto cultural y sus sentidos*. Ed. Univ. de Los Andes. Consejo de Publicaciones. Mérida, Venezuela.

1998b *La arquitectura del buen gusto: retorica y estilo*. Ed. EDUC. Sao Paulo, Brasil. Trad. italiana. L´architettura del buon gusto. Torino.Testo-Immagine editori. 2000.

1998c *Del nombre de la rosa al péndulo de Foucault*. Cuadernos de Investigación y documentación. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

1998d *Arquitetura do bon gusto, en O gusto da gente, o gusto das coisas*, Landowski-Fiorin Ed. PUC-Sao Paulo, Brasil.

1998e Director-editor de la serie especializada *Cuadernos de Investigación y Documentación* Escuela de Artes Visuales y Diseño, Dpto de teoría. (12 números publicados). FAAULA-CODEPRE. Mérida, Venezuela.

1998f *La arquitectura en el film*, en FORMA 1, FAAULA-Vicerrectorado Académico ULA, Mérida

1998g *La semiótica en Venezuela: perspectivas y tendencias*, en SIGNA 7, Asociación Española de Semiótica, Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED- Madrid, España.

2000a *Las fronteras del texto*. Ed. Univ.de Murcia. Consejo de publicaciones científicas, Murcia, España.

2000b *La ciudad en el film: géneros y poéticas*. Ed. Solar. Fundación Nuevo Cine Latinoamericano. Mérida, Venezuela.

2000c *Breve filosofía del monstruo*, Univ. Murcia y Sociedad Murciana de Filosofía. Malleus 9, Murcia, España.

2000d *Seis isotopías para el próximo milenio*: Black-Hermes, Voz y Escritura 10. Instituto de Investigaciones Literarias, ULA.

2001a *La figura del animal en Rubens*. En La figure de l´animal Ed. Visio.Vol 6, numèro 1. IAVS. International association for visual semiotic. IASS. Québec, Paris.

2001b *L´architettura del buon gusto*, en Sociosemiótica del quotidiano, E. Landowski, R. Marro editores, Testo&Immagine editrice, Torino, Italia.

2001c *La guerra en el film y en el imaginario humano*, Malleus 10, Univ. Murcia y Sociedad Murciana de filosofía, Murcia, España. Reedición en ESTETICA 8, Nov. 2004-CIE, ULA.

2001d *Marionetas y maniquíes: la dimensión sagrada en la obra de Tadeusz Cantor*, en El Teatro y lo Sagrado, Consejo de Publicaciones, Univ. Murcia, España.

2003 *La naturaleza como texto cifrado*, Ed. Gedisa, México-Buenos Aires. Edición coordinada por A. Gimate Welsh.

2004a *Cuerpos desdoblados: teoría de la interfase y realidades virtuales,* VISIO Número 8. Congreso de la Asoc. Internacional de Semiótica visual. Edición coordinada por Marie Carani. Québec Canadá.

2004b *Figuras de la mendicidad: la inmovilidad* (con F.V. Gómez). Asociación española de Semiótica, Univ.de Valencia-España.

2004c *Signos, interfases: simulación, accesibilidad y control a través de Filosofía*, Región de Murcia. Universidad de Murcia, España.

2004d ■ *Tres miradas, tres sujetos: Eco, Lotman, Greimas*, Ed. Frónesis. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España.

2004e ■ *Desmaterializar-repetir-coleccionar*, Estética 7, CIE, ULA. Universidad Cecilio Acosta, Maracaibo, Venezuela.

2004f ■ *Hacia una Facultad Experimental de Arte,* en Investigación 9, CDCHT.

2004g ■ *LETRAIMAGOGRAFÍA: Elementos de semiótica visual*, Cuadernos de Documentación e Investigación 14, EADG, Mérida.

2005 ■ *Semiosis y pragmática del color*, Ed. J.L.Caivano. Buenos Aires.

2006d ■ *Tres miradas, tres sujetos: Eco-Lotman-Greimas,* Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.

2007 ■ *Smetti di soffrire: raptus e messa in scena, in Mediamerica,* Ed. Cartman, Torino, Italia.

2008a ■ *Laberintos, Islas, Péndulos: la semiótica del espacio en Umberto Eco*, Ed. La crujía. Buenos Aires, Argentina.

2008b ■ *Laberintos, enciclopedias, islas: espacio y narratividad en la obra de Umberto Eco*, Coedición ULA-Sociedad de Filosofía de Murcia. Espinosa (edición especial). Murcia, España.

2008c ■ *Internautas y pornoescópicos: semiótica de la pornografía en la red*. Actas del VIII Congreso Internacional de Semiótica, Lyon, Francia.

2008d ■ *Venus Hermética: códigos secretos en "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli*, La Torre del Virrey, Madrid.

2008e ■ *Figuras de la mendicidad: la inmovilidad*, Zeitenschrift für semiotik. Universidad de Berlín. IASS. Roland Posner editor.

2009 ■ *Bodies in action: semiotics of movements*, Chinese Semiotics Studies vol.1, num.6, Nanjing University Press. Chinese association of semiotics.

2010a ■ *Lector in urbis*, Fundación Cultura Urbana, Caracas.

2010b ■ *Cuerpos en acción, teatrodanza y multiculturalidad*, Ed. Actual, Mérida.

2011a ■ *Soñar, delirar, filmar: Spellbound de Alfred Hitchcock,* Ed. Itaca, México.

2011b ■ *A transfiguracoes do corpo presidencial no médio televisivo,* Difusao editores, Brasil.

2013 ■ *Interdiscipline et arts vivants,* Ed. St. Honoré, Master en Arts Vivants-ULB. París, Francia.

2014a ■ *Telepolítica on-line: para una semiótica de los medios,* Monte Avila Editores. Ediciones del Ministerio del Poder Popular para la Información. Caracas.

2014b ■ *Imagoletragrafía: elementos de semiótica visual,* ULA, Dirección de publicaciones. Mérida.

2014c ■ *Il corpo e il dono*, in Episteme 6 edizioni, Center for Cultural Applied Sciences, Seúl University, South Korea.

2017a ■ *Multimedialidad, arte y literatura*, Rocco Mangieri editor. Universidad de Morelos, México.

2017b ■ *Para una semiótica del objeto del arte*, Museo Miguel Urrutia, Consejo de Cultura de Bogotá.

2017c ■ *Isole, mappe, labirinti: semiótica dello spazio nei romanzi di Umberto Eco*, Editrice Meltemi, Milano (in preparazione).

PUBLICACIONES

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- Arquitectura y diseño urbano, desde 1978.
- Diseño gráfico para cine y televisión (1977-1987).
- Asesor al Ministerio de la Cultura de Venezuela (Área teatro y danza, 1989-1992).
- Diseño de exposiciones museográficas para la Regione Emilia Romagna, Bologna, (1992-1993).
- Escenografía e iluminación escénica (danza y teatro, 1974).
- Fotografía desde (1980).
- Curadurías y miembro de jurado de premiación de salones y bienales de artes desde 1990 (Venezuela, Colombia, México, Argentina).
- Participación en Performances y arte accional desde 1990.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio municipal de Literatura: Casa de la Cultura y Gobernación del Estado Lara, (1968)

Premio de Fotografía: Muestra de fotografía regional. Casa de la Cultura-Ateneo de Barquisimeto. (1969)

Premio especial de grado y reconocimiento del Consejo de la Facultad: Tesis de grado "Sistema Universitario Abierto", (LUZ, 1977).

Premio de guión cinematográfico Serie "Los Inmigrantes", con Luis Zelcowitz. (Serie televisiva para Maraven y Venezolana de Televisión) ANANC, Caracas, (1986).

Reconocimiento del Museo de Barquisimeto por la muestra "Diseño a Diario: apuntes e imágenes de lo cotidiano", Consejo Nacional de la Cultura (1985).

Premio de Dirección Artística para series televisivas infantiles:Televisa, México (1987).

Reconocimiento especial del Ministerio de la Cultura de Venezuela (1992).

Reconocimiento por la realización de instalaciones-performances en la segunda y tercera muestra de arte de la Universidad de Murcia "Esto no es arte..."(2000-2001).

Premio-reconocimiento a la investigación en ciencias humanas PEI-CDCHT.

Premio de diseño escenográfico: Festival internacional de Teatro de Toledo (España, 2001).

Reconocimiento en Festivales nacionales de Movimiento, ediciones 2007, 2011, 2014.

Premio especial de Tesis de Doctorado y reconocimiento SUMMA CUM LAUDE POR UNANIMIDAD Universidad de Murcia-España. Candidato a Premio especial de Tesis del Ministerio de Educación Español (2002).

Premio especial de arte no convencional: Salón de pequeño formato. Fac.de Artes. ULA (2007).

Premio Nacional del Libro. Centro nacional del Libro Venezolano. CENAL. ("Tres miradas. Tres sujetos: Eco-Lotman-Greimas", 2007.

Reconocimientos a la Investigación en Ciencias Humanas y Sociales, Consejo de Desarrollo científico y tecnológico. ULA, Mérida, años 1998, 2000, 2002, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014, 2016.

Investigador ONCTI-MPP Min. de ciencia y tecnología, Nivel 3. (2010-2012, 2013-2015)

Reconocimiento nacional de la AVS, Asociación Venezolana de Semiótica, 2012.

Premio nacional al Pensamiento Crítico, Alcaldía de Caracas, 2015.

CARGOS A NIVEL UNIVERSITARIO O INSTITUCIONAL

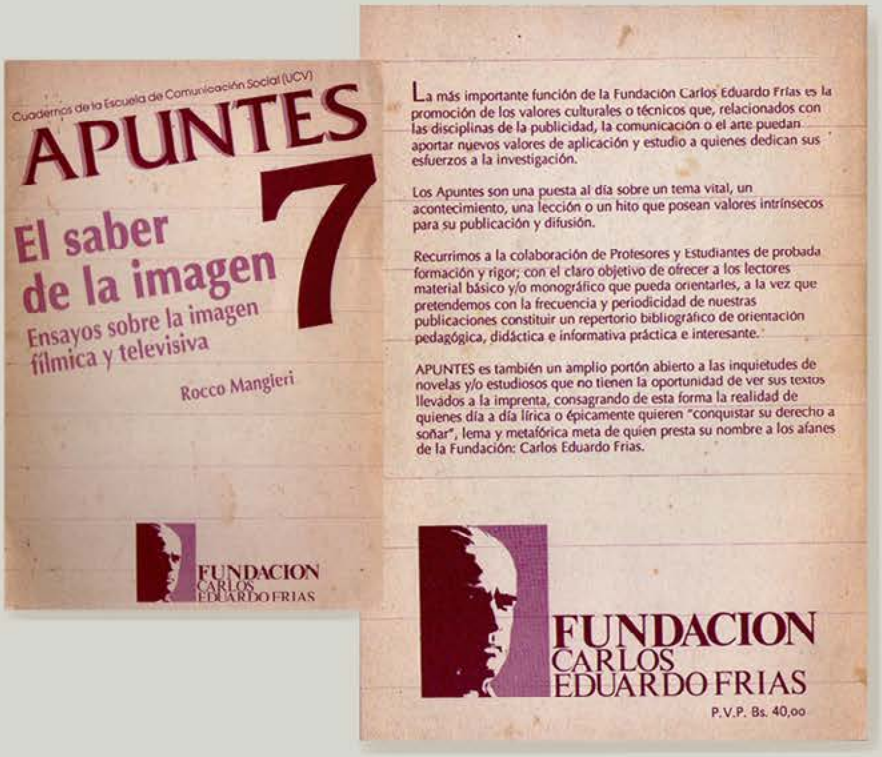
- Coordinador de la cátedra de Teoría e Historia del arte y la arquitectura, Universidad José María Vargas, Caracas, 1983-1986.
- Jefe de cátedra de Teoría de la Imagen, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Medios audiovisuales, 1985-1987.
- Coordinador de la cátedra libre de Semiótica de los medios, Universidad Simón Bolívar, Estudios Abiertos, 1982-1983 .
- Jefe del departamento de Diseño gráfico y audiovisual, Universidad Nacional Abierta- Open University, Caracas-Londres, 1979-1982.
- Coordinador del Proyecto "Lo sguardo altrove: l´emigrazione Emiliano-romagnola nel mondo". Regione Emilia-Romagna, Bologna, 1992-1993.
- Jefe del Departamento Teoría e Historia de la Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, 1995-1998; 2002-2004.
- Director encargado de la Escuela de Artes, 1997.
- Decano encargado de la Facultad de Arte, 2006.
- Coordinador de la Unidad de Danza y artes del movimiento, 2005-2006.
- Director de la Escuela de Teatro y Danza, 2007-2013.
- Dirige el Laboratorio de Semiótica de las artes desde 2008.
- Funda el programa académico en estudios abiertos de Artes Vivas (Arts-vivants) en la UPTM, Universidad Politécnica de Mérida en 2013.

REPRESENTACIONES A NIVEL DE ASOCIACIONES CIENTÍFICAS Y CULTURALES

- Miembro de la sección de crítica cultural (Fotografía y Cine), Ministerio de la Cultura - Revista Imagen, Caracas, 1981-1986.
- Miembro del directorio nacional de las Compañias regionales de Teatro. Caracas-Venezuela (1989-1992).
- Miembro del consejo superior de Danza del Ministerio de la Cultura. (1989-1992).
- Director del Teatro Juares, Gobernación del Estado Lara, 1989-1992.
- Miembro fundador de la Asociación Venezolana de Semiótica (1984).
- Miembro de la IASS, Asociación Internacional de Semiótica y de la AIVS, Asociación Internacional de Semiótica Visual (desde 1998).
- Miembro y coordinador local de la FFIS, Federación Latinoamericana de Semiótica. Secretario general de la FELS (2009-2014).
- Pertenece al Centro de Investigaciones Semióticas creado por Fliseo Verón en 2008.
- Investigador activo del sistema nacional de investigadores, nivel 3.

Libros, textos escogidos,
archivos fotográficos de trabajos de investigación
y referencias







El video como campo gráfico.
Video Forum 11, Academia Nacional de Cine y Televisión Caracas (1981)

El saber de la imagen
Ed.UCV, Caracas, Re-edición en la Habana-Cuba, Editorial Pablo de la Torriente (1992)

"Semiótica del teatro: sobre el espacio y el comediante.
Ed.SDM, Maracaibo (1991)

"El saber del texto: semiótica audiovisual".
Ed. Fundacultura, Caracas, (1991)









Reproductibilidad, obsolescencia y artesalográficas

Rocco Mangieri

En 1980, el cineasta Martín Scorsese demandó a la empresa Eastman Kodak al percatarse de que las copias de varios de sus films se estaban deteriorando rápidamente y perdían el contraste debido.

Se trata de un caso muy común de obsolescencia prematura que también ha afectado a otros cineastas y productores en plena época de transición entre la época del acetato y la del videotape y del videodisco.

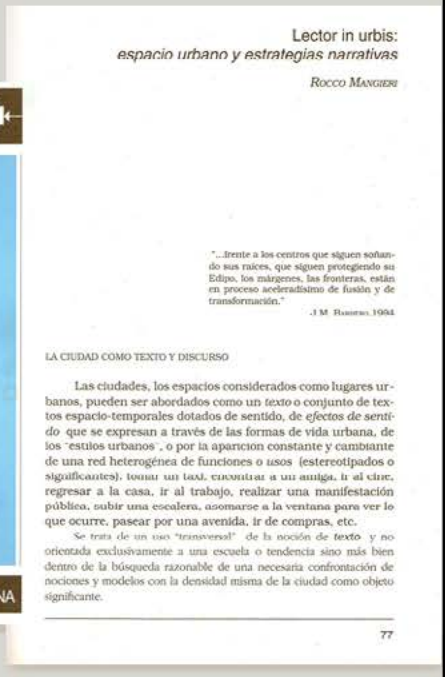
Desde los primeros soportes de nitrato, y con relación al formato cine, no es mucho lo que se ha avanzado con los sistemas *safety* y las actuales películas o soportes de acetato emulsionados. La vida útil de una matriz o de una copia no se extiende generalmente más allá de los 20 años, en condiciones normales, y entre los 40 a 50 años, en condiciones especiales de conservación.

Es cierto que las técnicas actuales de intervención han evolucionado desde la reimpresión hasta sofisticados procesos de restitución de copias, pero esto no reduce por ahora el rasgo de obsolescencia del soporte fílmico con respecto a otros soportes de prácticas artísticas. A diferencia de otros sistemas de significación como la Arquitectura (con el cual mantiene otros parentescos), la escultura o la pintura, el objeto fílmico parece adquirir su sentido mucho más en el contexto de la serialidad, de las variantes producidas durante el movimiento de producción, distribución y consumo.

Dos rasgos, que también pueden estar presentes en otros sistemas: la obsolescencia rápida de su materia expresiva y una enorme disponibilidad del significante para someterse a ulteriores manipulaciones sin que ello implique un notable esfuerzo en la reproducción de la función sígnica.

Su consideración como valor documental enfrenta el problema de las artes alográficas (Goodman, 1970) más que de las autográficas, es decir de una semiótica pragmática de la reproductibilidad de un tipo *(type)* o "matriz" y de las interpretacio-





Lector in urbis: *espacio urbano y estrategias narrativas*

ROCCO MANGIERI

"...frente a los centros que siguen soñando sus raíces, que siguen protegiendo su Edipo, los márgenes, las fronteras, están en proceso aceleradísimo de fusión y de transformación."

J. M. Ramos, 1994

LA CIUDAD COMO TEXTO Y DISCURSO

Las ciudades, los espacios considerados como lugares urbanos, pueden ser abordados como un *texto* o conjunto de textos espacio-temporales dotados de sentido, de *efectos de sentido* que se expresan a través de las formas de vida urbana, de los "estilos urbanos", o por la aparición constante y cambiante de una red heterogénea de funciones o *usos* (estereotipados o significantes), tomar un taxi, encontrar a un amigo, ir al cine, regresar a la casa, ir al trabajo, realizar una manifestación pública, subir una escalera, asomarse a la ventana para ver lo que ocurre, pasear por una avenida, ir de compras, etc.

Se trata de un uso "transversal" de la noción de *texto* y no orientada exclusivamente a una escuela o tendencia sino más bien dentro de la búsqueda razonable de una necesaria confrontación de nociones y modelos con la densidad misma de la ciudad como objeto significante.

Escenarios y actores urbanos: el texto-ciudad.
Cátedra Urbana, Caracas, (1994).

Reproductibilidad, obsolescencia y arte alográfico.
Ed. Cinemateca Nacional, (1995).

Lector in Urbis", en Arquitectura, semiótica y ciencias sociales.
Ediciones UPC, Barcelona (1996).



OFERTA ESPECIAL A LOS ASISTENTES AL CONGRESO
SPECIAL OFFER TO THE MEMBERS OF THE CONGRESS

Edicions UPC ofrece a los asistentes al Congreso el libro Arquitectura, semiótica y ciencias sociales. Topogénesis al precio especial de 35$ USA (gastos de envío no incluidos). Puede remitirnos su pedido enviando esta misma hoja por fax o puede dirigirse a nosotros vía e-mail.

Edicions UPC offers the members who attend the congress the book 'Arquitecture, semiotics and socials sciences. Topogenetics.' at the special price of 35$ USA. You only have to send us the order form by fax or contact us by e-mail.

Fax: 34-3-401 5885
e-mail: edicions@sg.upc.es

Catálogo de publicaciones en internet
Catalogue of publications on Internet
www.upc.es/edicions/index.html

ORDEN DE PEDIDO
ORDER FORM

Deseo recibir ..... ejemplares de la obra 'Arquitectura, semiótica y ciencias sociales'. El precio no incluye los gastos de envío.
I wish to receive ..... item/s of the book 'Arquitecture, semiotics and social sciences'. Price do not include shipping charges.

Datos personales / Personal details:

Nombre/Name:
Dirección/Address:

Ciudad/City:

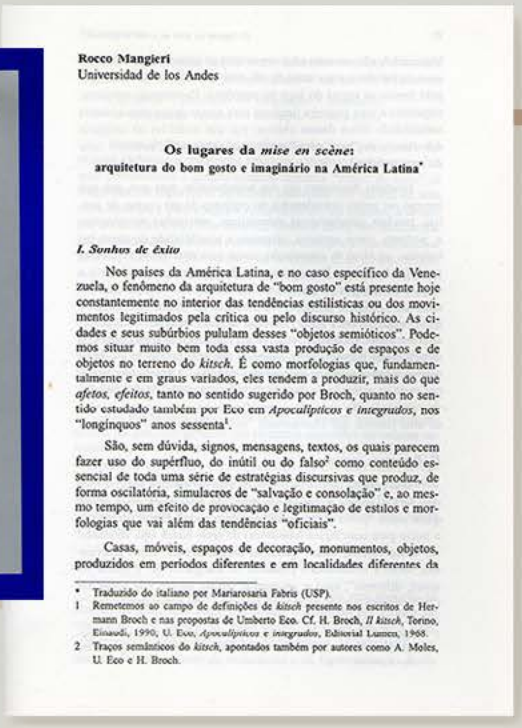
País/Country:

e-mail:



"La arquitectura del buen gusto: operaciones retóricas".
Ed. EDUC, Sao Paulo (1996).
Traducción italiana en "Gusti e disgusti",
Testo&Immagine, Torino(2000).





Rocco Mangieri
Universidad de los Andes

Os lugares da *mise en scène*:
arquitetura do bom gosto e imaginário na América Latina*

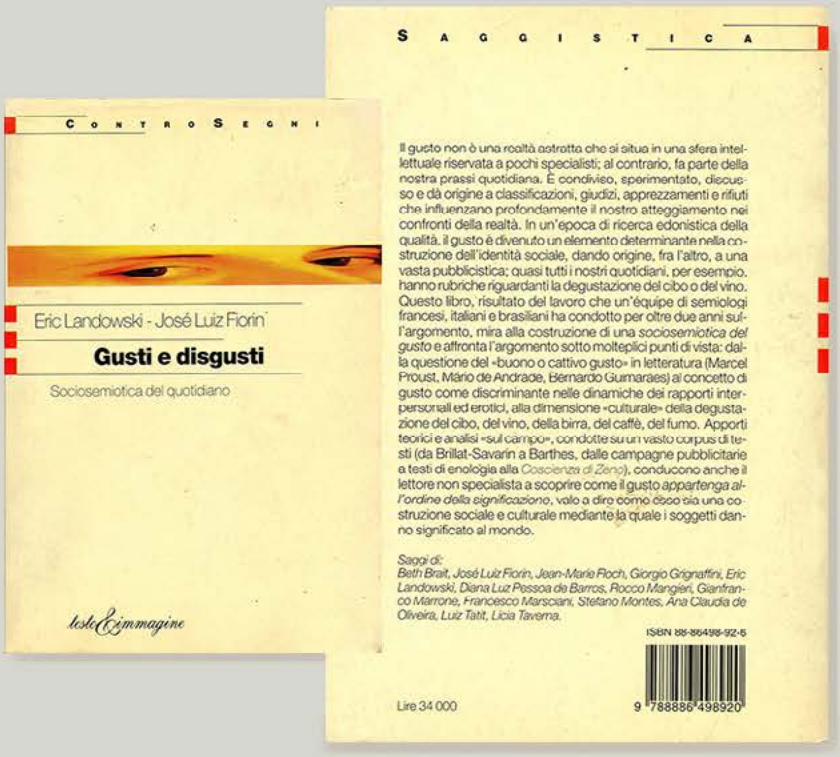
I. Sonhos de êxito

Nos países da América Latina, e no caso específico da Venezuela, o fenômeno da arquitetura de "bom gosto" está presente hoje constantemente no interior das tendências estilísticas ou dos movimentos legitimados pela crítica ou pelo discurso histórico. As cidades e seus subúrbios pululam desses "objetos semióticos". Podemos situar muito bem toda essa vasta produção de espaços e de objetos no terreno do *kitsch*. É como morfologias que, fundamentalmente e em graus variados, eles tendem a produzir, mais do que *afetos, efeitos*, tanto no sentido sugerido por Broch, quanto no sentido estudado também por Eco em *Apocalípticos e integrados*, nos "longínquos" anos sessenta[1].

São, sem dúvida, signos, mensagens, textos, os quais parecem fazer uso do supérfluo, do inútil ou do falso[2] como conteúdo essencial de toda uma série de estratégias discursivas que produz, de forma oscilatória, simulacros de "salvação e consolação" e, ao mesmo tempo, um efeito de provocação e legitimação de estilos e morfologias que vai além das tendências "oficiais".

Casas, móveis, espaços de decoração, monumentos, objetos, produzidos em períodos diferentes e em localidades diferentes da

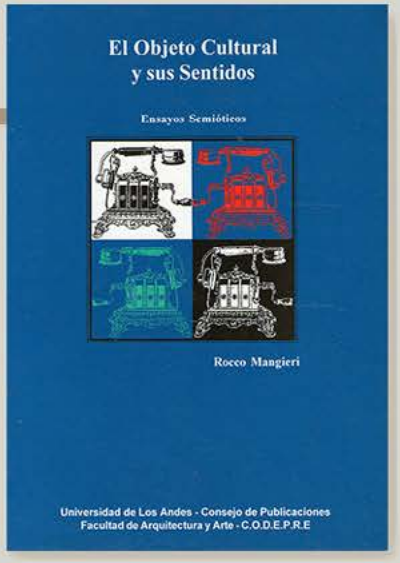
* Traduzido do italiano por Mariarosaria Fabris (USP).
1 Remetemos ao campo de definições de *kitsch* presente nos escritos de Hermann Broch e nas propostas de Umberto Eco. Cf. H. Broch, *Il kitsch*, Torino, Einaudi, 1990; U. Eco, *Apocalípticos e integrados*, Editorial Lumen, 1968.
2 Traços semânticos do *kitsch*, apontados também por autores como A. Moles, U. Eco e H. Broch.



"La fotografía como lenguaje", "Signos e interfases"
Ed. FAAULA, Mérida.(1998).









"El objeto cultural y sus sentidos",
Ed. ULA, Mérida, (1998).

"Las fronteras del texto"
Ed. Universidad de Murcia, España (2000)

"Las cacerías de Rubens: ¿quien caza a quien?"
en VISIO6 .Quebec-Canadá(2001).

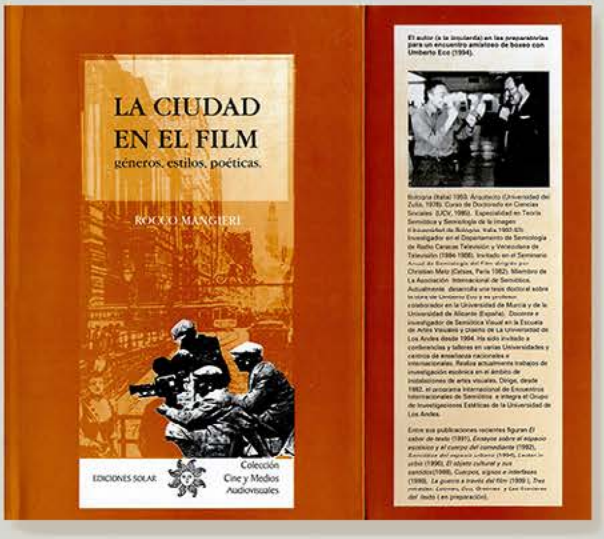
"La arquitectura en el film"
Ed. Solar, Mérida (2002).



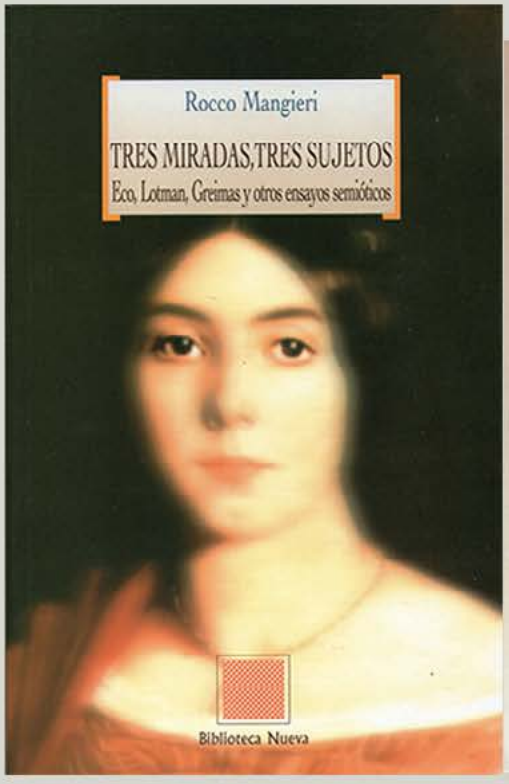

LAS CACERÍAS DE RUBENS.
¿QUIEN CAZA A QUIEN?

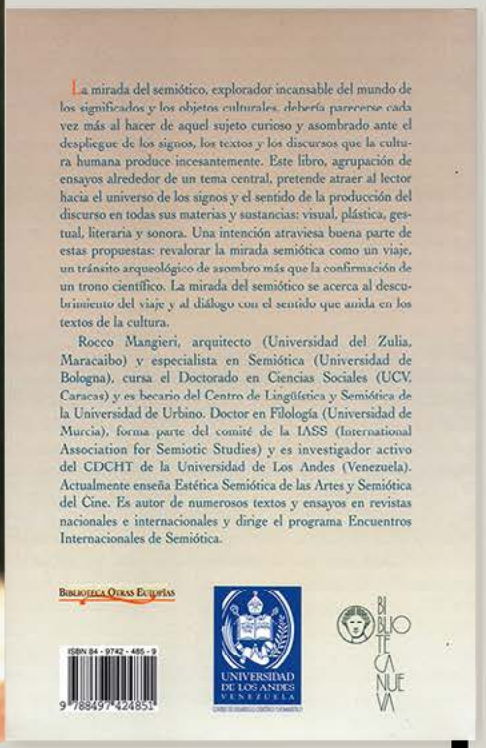
Rocco Mangieri
Universidad de Los Andes
Asociación Venezolana de Semiótica Visual

EL CAZADOR DE LA LANZA ROTA









"Elementos para una teoría e historia del diseño"
Historia y estudios del diseño,
Ed. Prodiseño, Caracas, (2005)

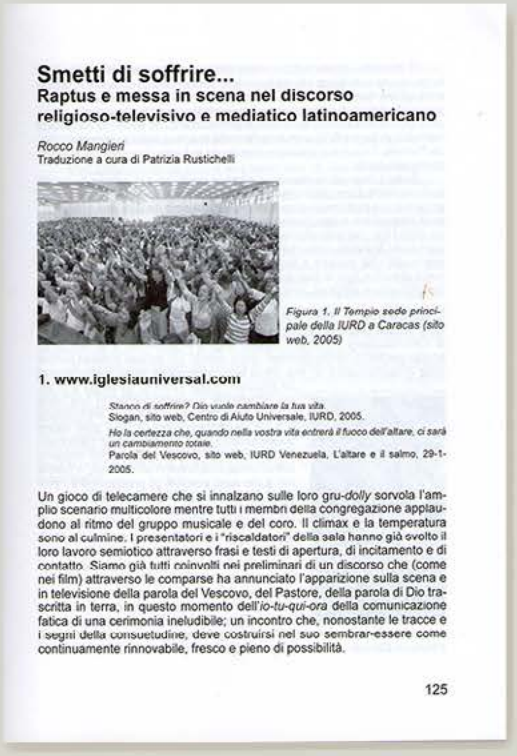
Tres miradas, tres sujetos"
Ed. Biblioteca Nueva, Madrid (2006)
Premio nacional del Libro, Ministerio de la Cultura, (2006)

"Weisen des Bettelns"
con F.V.Gómez, Zeitschrift fur semiotik,
Staufferburg-Verlag, Berlin, (2003)









Smetti di soffrire...
Raptus e messa in scena nel discorso religioso-televisivo e mediatico latinoamericano

Rocco Mangieri
Traduzione a cura di Patrizia Rustichelli

Figura 1. Il Tempio sede principale della IURD a Caracas (sito web, 2005)

1. www.iglesiauniversal.com

Stanco di soffrire? Dio vuole cambiare la tua vita
Slogan, sito web, Centro di Aiuto Universale, IURD, 2005.

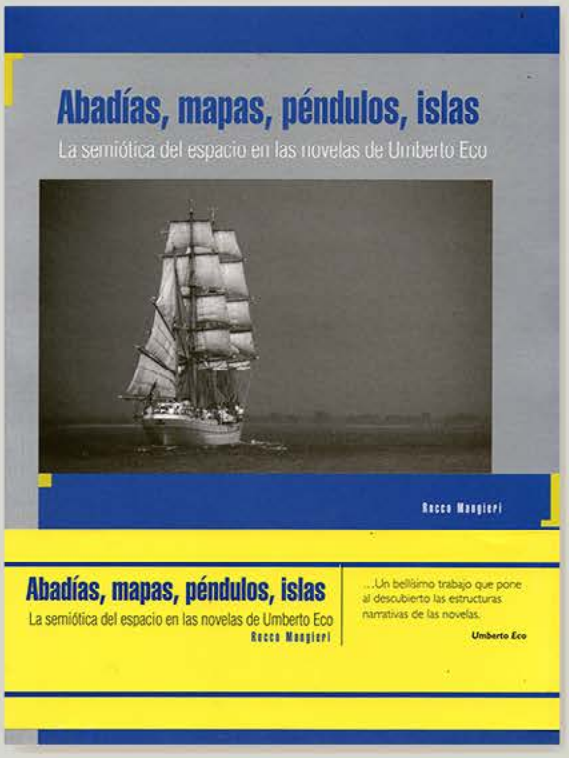
Ho la certezza che, quando nella vostra vita entrerà il fuoco dell'altare, ci sarà un cambiamento totale.
Parola del Vescovo, sito web, IURD Venezuela, L'altare e il salmo, 29-1-2005.

Un gioco di telecamere che si innalzano sulle loro gru-*dolly* sorvola l'ampio scenario multicolore mentre tutti i membri della congregazione applaudono al ritmo del gruppo musicale e del coro. Il climax e la temperatura sono al culmine. I presentatori e i "riscaldatori" della sala hanno già svolto il loro lavoro semiotico attraverso frasi e testi di apertura, di incitamento e di contatto. Siamo già tutti coinvolti nei preliminari di un discorso che (come nei film) attraverso le comparse ha annunciato l'apparizione sulla scena e in televisione della parola del Vescovo, del Pastore, della parola di Dio trascritta in terra, in questo momento dell'*io-tu-qui-ora* della comunicazione fatica di una cerimonia ineludibile; un incontro che, nonostante le tracce e i segni della consuetudine, deve costruirsi nel suo sembrar-essere come continuamente rinnovabile, fresco e pieno di possibilità.

125

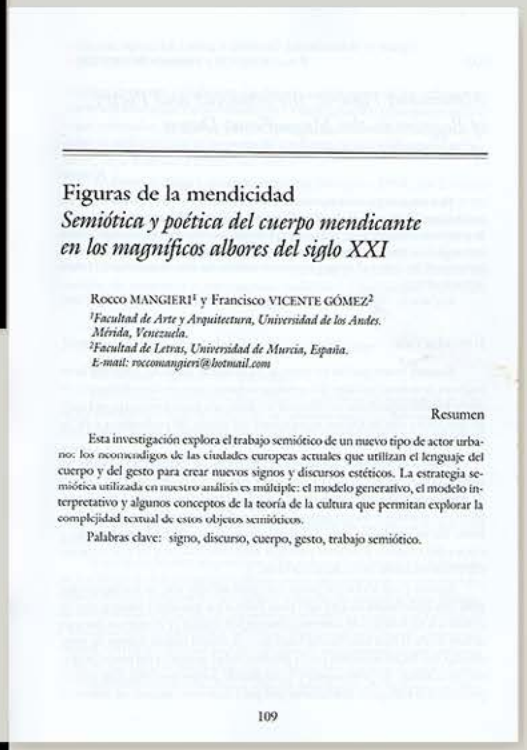
"Smetti di soffrire: rituali mediatici"
in Mediamerica, Cartman-editori, Torino (2007)

"La semiótica del espacio en las novelas de Umberto Eco"
ULA, Mérida, (2007). Re-edición italiana en preparación, Meltemi editrice, Milano, Italia.









Figuras de la mendicidad
Semiótica y poética del cuerpo mendicante en los magníficos albores del siglo XXI

Rocco MANGIERI[1] y Francisco VICENTE GÓMEZ[2]
[1]*Facultad de Arte y Arquitectura, Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.*
[2]*Facultad de Letras, Universidad de Murcia, España.*
E-mail: roccomangieri@hotmail.com

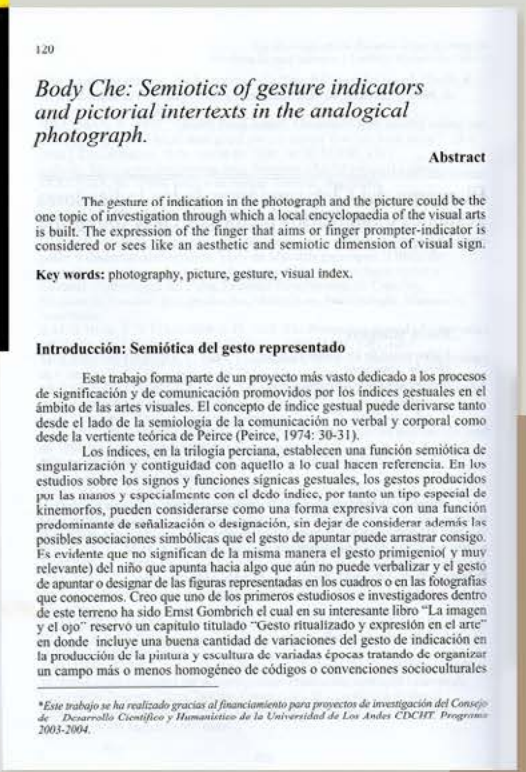
Resumen

Esta investigación explora el trabajo semiótico de un nuevo tipo de actor urbano: los mendicantes de las ciudades europeas actuales que utilizan el lenguaje del cuerpo y del gesto para crear nuevos signos y discursos estéticos. La estrategia semiótica utilizada en nuestro análisis es múltiple: el modelo generativo, el modelo interpretativo y algunos conceptos de la teoría de la cultura que permitan explorar la complejidad textual de estos objetos semióticos.

Palabras clave: signo, discurso, cuerpo, gesto, trabajo semiótico.

En Colección de Semiótica latinoamericana:
Figuras de la mendicidad
y
Semiotics of gesture indicators in visual arts.
Cuadernos 2,3 y 4. Universidad del Zulia, (2005,2007)





Body Che: Semiotics of gesture indicators and pictorial intertexts in the analogical photograph.

Abstract

The gesture of indication in the photograph and the picture could be the one topic of investigation through which a local encyclopaedia of the visual arts is built. The expression of the finger that aims or finger prompter-indicator is considered or sees like an aesthetic and semiotic dimension of visual sign.

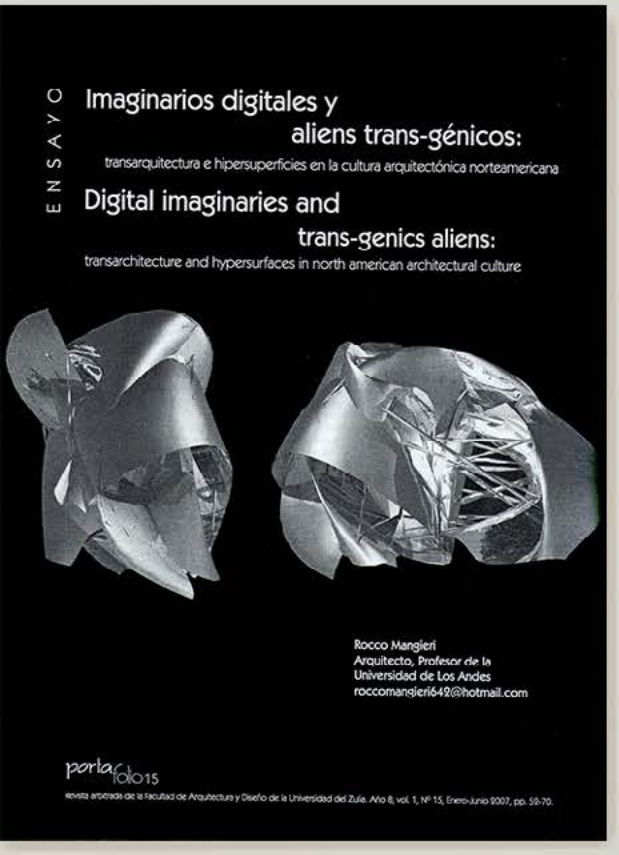
Key words: photography, picture, gesture, visual index.

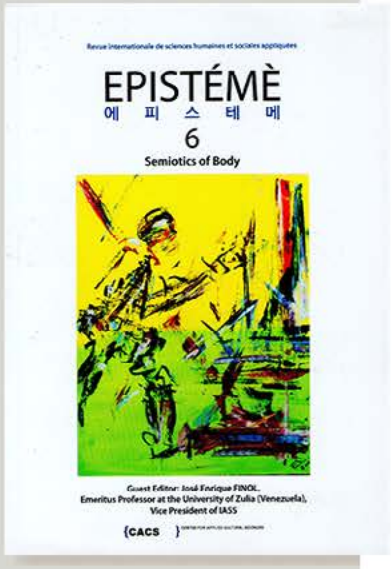
Introducción: Semiótica del gesto representado

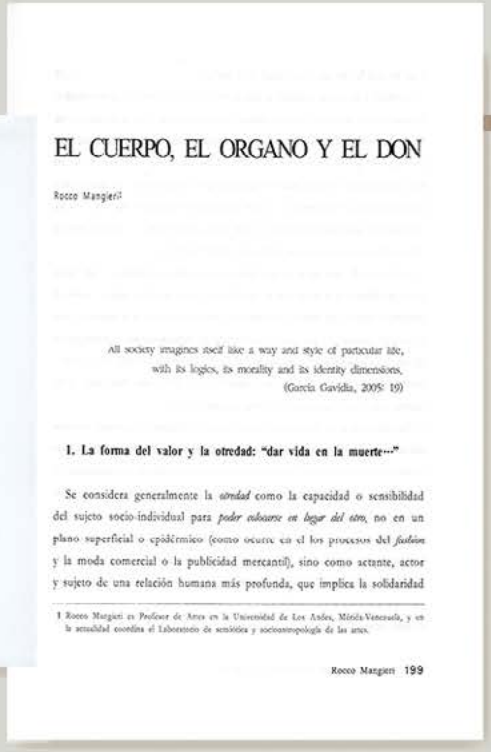
Este trabajo forma parte de un proyecto más vasto dedicado a los procesos de significación y de comunicación promovidos por los índices gestuales en el ámbito de las artes visuales. El concepto de índice gestual puede derivarse tanto desde el lado de la semiología de la comunicación no verbal y corporal como desde la vertiente teórica de Peirce (Peirce, 1974: 30-31).

Los índices, en la trilogía perciana, establecen una función semiótica de singularización y contigüidad con aquello a lo cual hacen referencia. En los estudios sobre los signos y funciones sígnicas gestuales, los gestos producidos por las manos y especialmente con el dedo índice, por tanto un tipo especial de kinemorfos, pueden considerarse como una forma expresiva con una función predominante de señalización o designación, sin dejar de considerar además las posibles asociaciones simbólicas que el gesto de apuntar puede arrastrar consigo. Es evidente que no significan de la misma manera el gesto primigenio(y muy relevante) del niño que apunta hacia algo que aún no puede verbalizar y el gesto de apuntar o designar de las figuras representadas en los cuadros o en las fotografías que conocemos. Creo que uno de los primeros estudiosos e investigadores dentro de este terreno ha sido Ernst Gombrich el cual en su interesante libro "La imagen y el ojo" reservó un capítulo titulado "Gesto ritualizado y expresión en el arte" en donde incluye una buena cantidad de variaciones del gesto de indicación en la producción de la pintura y escultura de variadas épocas tratando de organizar un campo más o menos homogéneo de códigos o convenciones socioculturales

**Este trabajo se ha realizado gracias al financiamiento para proyectos de investigación del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad de Los Andes CDCHT. Programa 2003-2004.*







EL CUERPO, EL ORGANO Y EL DON

Rocco Mangieri

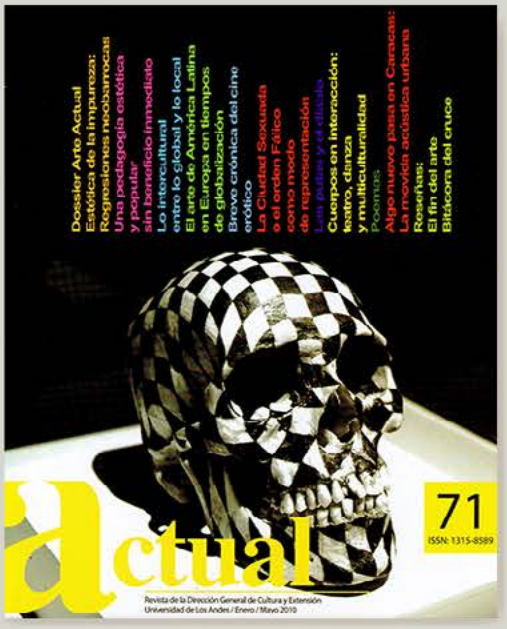
All society imagines itself like a way and style of particular life, with its logics, its morality and its identity dimensions. (García Gavidia, 2005: 19)

1. La forma del valor y la otredad: "dar vida en la muerte…"

Se considera generalmente la *otredad* como la capacidad o sensibilidad del sujeto socio-individual para *poder colocarse en lugar del otro*, no en un plano superficial o epidérmico (como ocurre en el los procesos del *fashion* y la moda comercial o la publicidad mercantil), sino como actante, actor y sujeto de una relación humana más profunda, que implica la solidaridad

1 Rocco Mangieri es Profesor de Arte en la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela, y en la actualidad coordina el Laboratorio de semiótica y socioantropología de las artes.

Rocco Mangieri 199





Imaginarios digitales y aliens transgénicos",
en Portafolio 15,
Universidad del Zulia, Maracaibo (2007)

"El cuerpo, el órgano y el don",
en Episteme 6, Seúl University, South Korea (2011).

"Cuerpos en interacción: danza, teatro, multiculturalidad",
en Ed. Actual, Mérida (2010)





Capítulo 11 **173**

TELEPOLÍTICA ON-LINE
As transfigurações midiáticas do corpo do presidente na era da Quinta República

ROCCO MANGIERI

Figura 5 – Reprodução da VTV (Venezolana de Televisión)

Fonte: www.noticias29.com

"Hugo Chávez é autêntico, original e sem cópia".
(Uma telespectadora de Guasipati no programa de tevê *Aló, Presidente*, do domingo de 19 de agosto de 2007.)

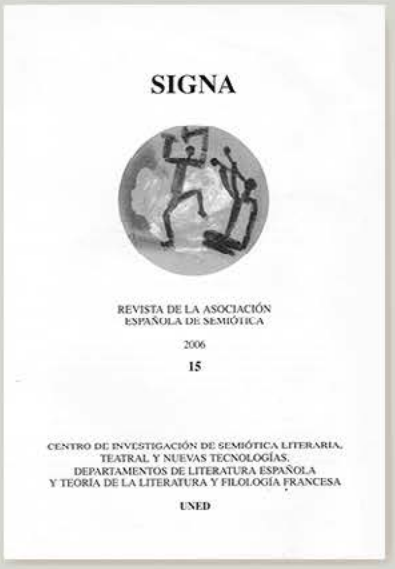
"Certamente, isso vai gerar urticária... mas os incomodados que se mudem".
(*Spot* televisivo que anuncia a reforma constitucional, agosto de 2007)



Em setembro de 2009, a pequena cidade alagoana de Japaratinga foi palco de uma reunião com alguns dos mais importantes pesquisadores do mundo, no campo da política, marketing e administração. Batizado de "Pentálogo Inaugural", o evento foi organizado pelo Centro Internacional de Semiótica y Comunicación (Ciseco) e debateu as transformações da midiatização presidencial. Ali se juntaram especialistas da Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, França, Estados Unidos, México, Venezuela e outros. É esse rico conteúdo, tão original quanto atual, tao diverso quanto essencial, que é apresentado aos leitores, com o título de *Transformações da midiatização presidencial – corpos, relatos, negociações, resistências*. É parte também desse projeto uma entrevista com Umberto Eco, em que o italiano defende, entre outros pontos, a impossibilidade da democracia representativa nas sociedades midiáticas. "Eu sou muito pessimista, caminhamos para uma despolitização da opinião pública", pondera o respeitadíssimo professor da Universidade de Bolonha. Com certeza, a presente obra terá espaço digno na biblioteca daqueles que buscam uma referência em processos midiáticos, comunicação, publicidade e marketing políticos, pesquisa em comunicação midiática entre outros campos correlatos. O debate está apenas começando.

"Telepolitica on line",
Monte Avila editores,
Min.de la Cultura, Caracas (2014)
Premio al Pensamiento Crítico, Alcaldía de Caracas.

Signa
Revista de la asociación española de semiótica
UNED, (2006)



SIGNA

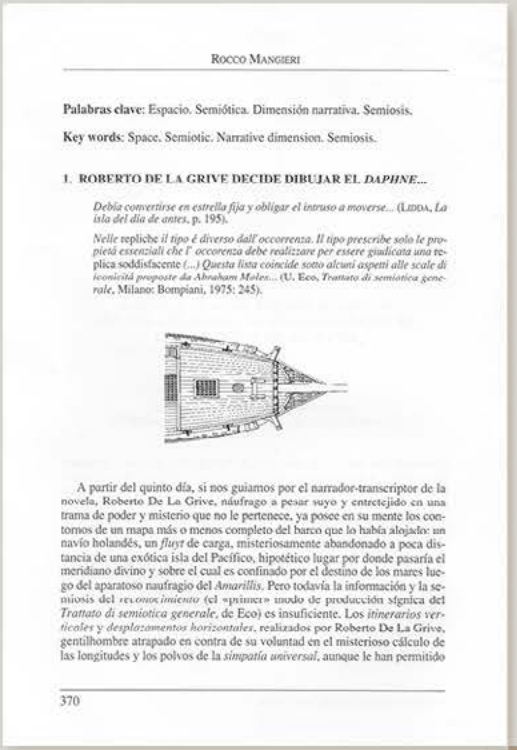
REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

2006

15

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.
DEPARTAMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y FILOLOGÍA FRANCESA

UNED



ROCCO MANGIERI

Palabras clave: Espacio. Semiótica. Dimensión narrativa. Semiosis.

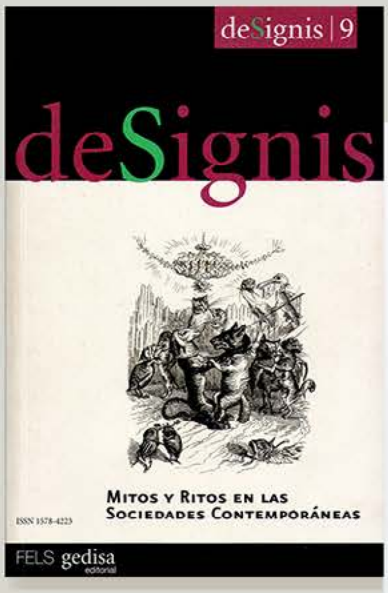
Key words: Space. Semiotic. Narrative dimension. Semiosis.

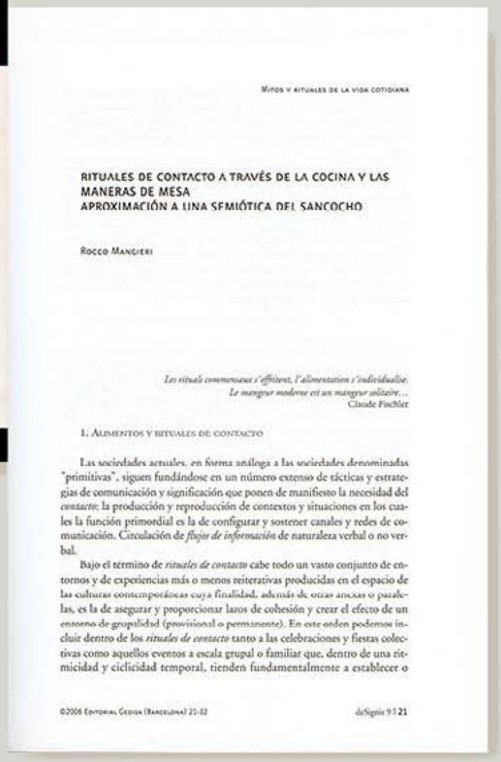
1. ROBERTO DE LA GRIVE DECIDE DIBUJAR EL *DAPHNE*...

Debía convertirse en estrella fija y obligar el intruso a moverse... (LLEDA, *La isla del día de antes*, p. 195).

Nelle replicbe il tipo è diverso dall' occorrenza. Il tipo prescribe solo le proprietà essenziali che l' occorenza debe realizzare per essere giudicata una replica soddisfacente (...) *Questa lista coincide sotto alcuni aspetti alle scale di iconicità proposte da Abraham Moles...* (U. Eco, *Trattato di semiotica generale*, Milano: Bompiani, 1975: 245).

A partir del quinto día, si nos guiamos por el narrador-transcriptor de la novela, Roberto De La Grive, náufrago a pesar suyo y entretejido en una trama de poder y misterio que no le pertenece, ya posee en su mente los contornos de un mapa más o menos completo del barco que lo había alojado: un navío holandés, un *fluyt* de carga, misteriosamente abandonado a poca distancia de una exótica isla del Pacífico, hipotético lugar por donde pasaría el meridiano divino y sobre el cual es confinado por el destino de los mares luego del aparatoso naufragio del *Amarillis*. Pero todavía la información y la semiosis del *reconocimiento* (el «primer» modo de producción sígnica del *Trattato di semiotica generale*, de Eco) es insuficiente. Los *itinerarios verticales y desplazamentos horizontales*, realizados por Roberto De La Grive, gentilhombre atrapado en contra de su voluntad en el misterioso cálculo de las longitudes y los polvos de la *simpatía universal*, aunque le han permitido





Mitos y rituales de la vida cotidiana

RITUALES DE CONTACTO A TRAVÉS DE LA COCINA Y LAS MANERAS DE MESA
APROXIMACIÓN A UNA SEMIÓTICA DEL SANCOCHO

Rocco Mangieri

Les rituels communautaires s'effritent, l'alimentation s'individualise. Le mangeur moderne est un mangeur solitaire…
Claude Fischler

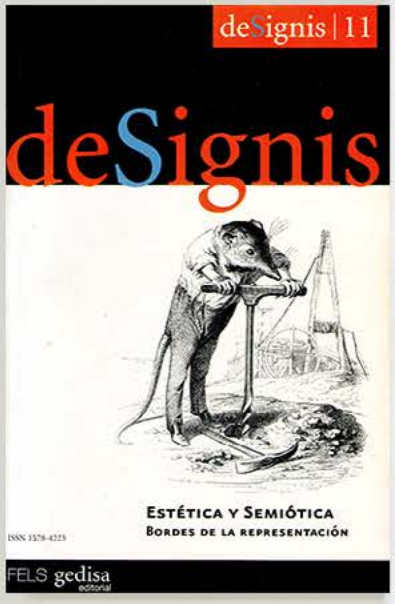
1. Alimentos y rituales de contacto

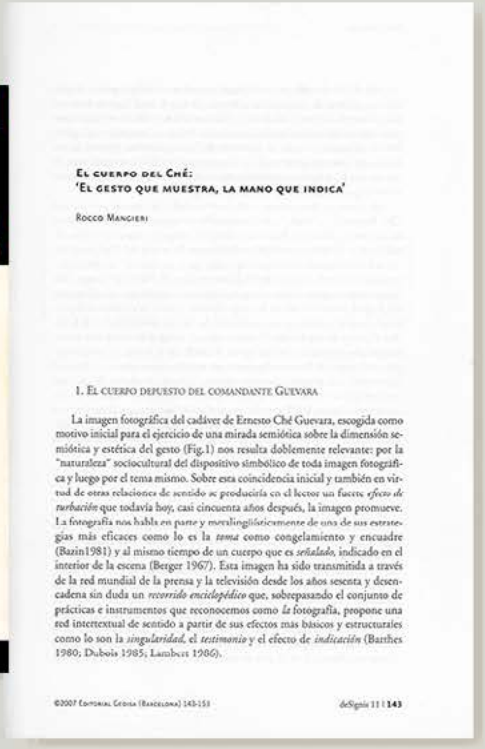
Las sociedades actuales, en forma análoga a las sociedades denominadas "primitivas", siguen fundándose en un número extenso de tácticas y estrategias de comunicación y significación que ponen de manifiesto la necesidad del *contacto*; la producción y reproducción de contextos y situaciones en los cuales la función primordial es la de configurar y sostener canales y redes de comunicación. Circulación de *flujos de información* de naturaleza verbal o no verbal.

Bajo el término de *rituales de contacto* cabe todo un vasto conjunto de entornos y de experiencias más o menos reiterativas producidas en el espacio de las culturas contemporáneas cuya finalidad, además de otras anexas o paralelas, es la de asegurar y proporcionar lazos de cohesión y crear el efecto de un entorno de grupalidad (provisional o permanente). En este orden podemos incluir dentro de los *rituales de contacto* tanto a las celebraciones y fiestas colectivas como aquellos eventos a escala grupal o familiar que, dentro de una ritmicidad y ciclicidad temporal, tienden fundamentalmente a establecer o

©2006 Editorial Gedisa (Barcelona) 21-32

En Designis, Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica:
"Rituales de mesa", "La danza entre lo contínuo y lo discontínuo",
"El cuerpo de Ché: indicadores en la imagen fotográfica",
"Cronosintaxis y Toposintaxis del comic",
"Apuntes sobre el diseño gráfico en Venezuela",
en los números 9, 11, 16, 19, 21.
Editorial Gedisa Barcelona, La crujía- Buenos Aires





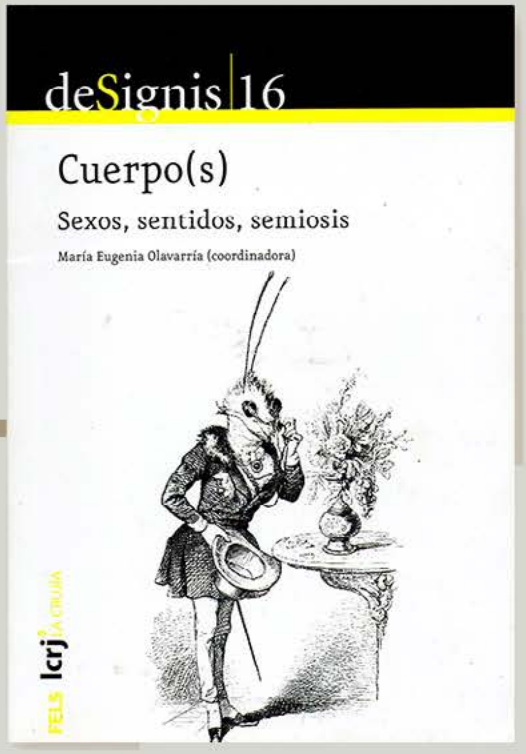
El cuerpo del Ché:
'El gesto que muestra, la mano que indica'

Rocco Mangieri

1. El cuerpo depuesto del comandante Guevara

La imagen fotográfica del cadáver de Ernesto Ché Guevara, escogida como motivo inicial para el ejercicio de una mirada semiótica sobre la dimensión semiótica y estética del gesto (Fig.1) nos resulta doblemente relevante: por la "naturaleza" sociocultural del dispositivo simbólico de toda imagen fotográfica y luego por el tema mismo. Sobre esta coincidencia inicial y también en virtud de otras relaciones de sentido se produciría en el lector un fuerte *efecto de turbación* que todavía hoy, casi cincuenta años después, la imagen promueve. La fotografía nos habla en parte y *merodingüísticamente* de una de sus estrategias más eficaces como lo es la *toma* como congelamiento y encuadre (Bazin1981) y al mismo tiempo de un cuerpo que es *señalado*, indicado en el interior de la escena (Berger 1967). Esta imagen ha sido transmitida a través de la red mundial de la prensa y la televisión desde los años sesenta y desencadena sin duda un *recorrido enciclopédico* que, sobrepasando el conjunto de prácticas e instrumentos que reconocemos como *la* fotografía, propone una red intertextual de sentido a partir de sus efectos mas básicos y estructurales como lo son la *singularidad*, el *testimonio* y el efecto de *indicación* (Barthes 1980; Dubois 1985; Lambuez 1986).

©2007 Editorial Gedisa (Barcelona) 143-153





CONTINUO Y DISCONTINUO:
ELEMENTOS PARA UNA SEMIÓTICA DE LA DANZA Y DEL MOVIMIENTO

ROCCO MANGIERI

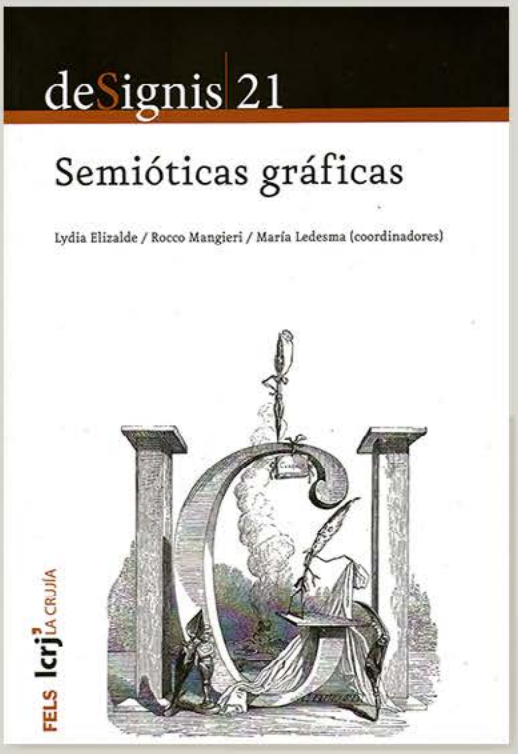
"Estamos todavía a la búsqueda de una poética común basada en el cuerpo."
Víctor Fuenmayor

1. OBJETOS MULTIPLANARES

La danza, para constituirse en *objeto semiótico*, debe ser *biplanar* (Hjelmslev 1968). De hecho, lo es aun en el caso de los movimientos corpogestuales-rítmicos más sencillos dotados de ciertos niveles de expresión y de comunicación social como las pequeñas "frases" y sintagmas kinésicos que hacemos moviendo el cuerpo –total o parcialmente– en determinadas situaciones: saludos, gags corporales, tips ritualizados, posturas dinámicas. Sabemos también que esta biplanaridad de la danza entre expresiones y contenidos, además de otros *requirements* semióticos –no-conformidad, ambigüedad interpretativa, etcétera–, a su vez se multiplica y expande en las capas y pliegues de su misma práctica sociohistórica y estética. En realidad, toda danza es *multiplanar*; sea mítica-ritual, funcional, espectacular, convoca y articula varios planos expresivos y semánticos. Su materia y sustancia proceden del *cuerpo*, de las formas socioculturales, de los códigos, sociolectos o idiolectos que "segmentan" o articulan los significantes somáticos, gestuales y kinéticos asignándole contenidos precisos o difusos, abiertos o cerrados (Mangieri 1998; 2005; 2006). Hay culturas que "cortan" el cuerpo danzante, culturas que lo "modelan", culturas que optan por vincular varios tipos de operaciones semióticas, análogas en su capacidad descriptiva a varias categorías lingüísticas y musicales que se ocupan del nivel sintáctico y sintagmático.

Una vez delineada la planaridad, nos damos cuenta de que podemos perfectamente referirnos a dos tipos de *enlace estructural* entre los sistemas, conjuntos o reperto-

En Designis, Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica:
"Rituales de mesa", "El cuerpo de Ché: indicadores en la imagen fotográfica",
"La danza entre lo contínuo y lo discontínuo",
"Cronosintaxis y Toposintaxis del comic",
"Apuntes sobre el diseño gráfico en Venezuela",
en los números 9, 11, 16, 19, 21.
Editorial Gedisa Barcelona, La crujía- Buenos Aires



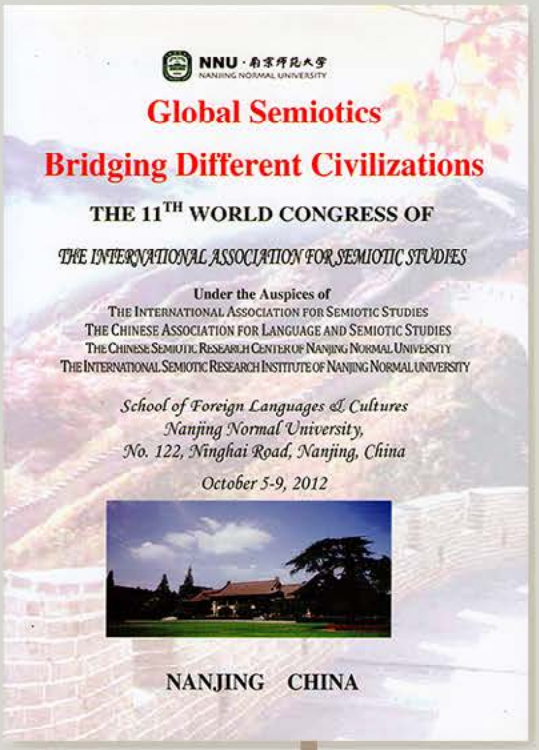


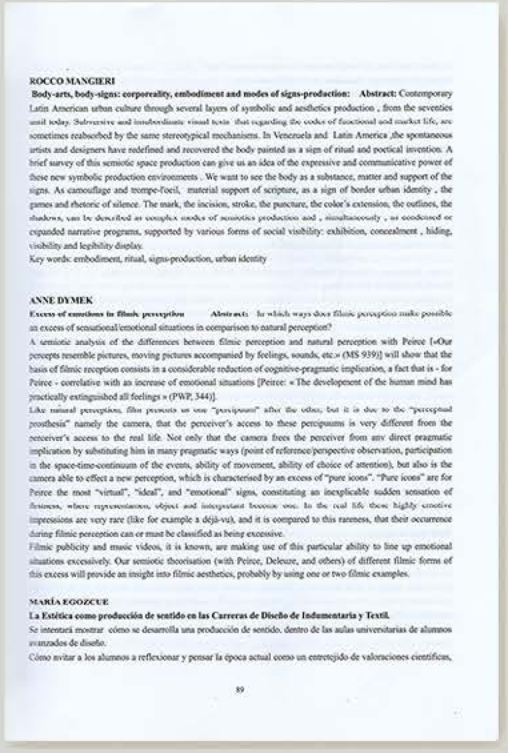
DISEÑO GRÁFICO Y SEMIÓTICA EN VENEZUELA:
ENTRE HISTORIOGRAFÍA Y TEORÍA

ROCCO MANGIERI

1. ALGUNOS ANTECEDENTES: LA ENSEÑANZA Y LA PRAXIS DEL DISEÑO GRÁFICO COMO SEMIÓTICAS IMPLÍCITAS

El diseño gráfico *implica* una semiótica. Es muy difícil, si no imposible, dejar de ver el diseño gráfico como un proceso de *semiosis* (controlada o ilimitada) en la cual el *objeto gráfico* es resultado de relaciones dinámicas y cruces de varios significados e interpretantes asignados a diversas materialidades y dimensiones gráficas (soportes, superficies, unidades, formas de lectura e interpretación del público, dispositivos de comunicación social). Siendo una *semiótica*, es un pensar-hacer-comunicar que produce sentido y construye interlocutores, modifica visiones de la cultura, se inserta en los dispositivos de comunicación social. El diseño gráfico no conforma *una sola* semiótica sino *varias* al mismo tiempo, es una *praxis significante* de orden *multimodal, sincrética y compleja*, por la constitución de *su hacer* y de los *productos* de este hacer. Recordando a Hjelmslev, cuyo esquema sigue siendo seductor (ver Hjelmslev 1971), se trata de una *semiótica multiplanar y no-conforme*, pues si bien la materia y sustancia de la expresión es de naturaleza "gráfica", bidimensional y visual, nadie pondría en duda que en ella *confluyen y se entrebran* diversas materialidades significantes. Si bien es una *semiosis ilimitada* (bajo control temporal) cuya sustancia es la visualidad, *lo gráfico* extiende y desborda este nivel para convertirse en un *discurso pluriplanar* que roza con mucha frecuencia la ambigüedad estética de lo poético, de lo plástico.





ROCCO MANGIERI

Body-arts, body-signs: corporeality, embodiment and modes of signs-production: **Abstract:** Contemporary Latin American urban culture through several layers of symbolic and aesthetics production , from the seventies until today. Subversive and insubordinate visual texts that regarding the codes of functional and market life, are sometimes reabsorbed by the same stereotypical mechanisms. In Venezuela and Latin America ,the spontaneous artists and designers have redefined and recovered the body painted as a sign of ritual and poetical invention. A brief survey of this semiotic space production can give us an idea of the expressive and communicative power of these new symbolic production environments . We want to see the body as a substance, matter and support of the signs. As camouflage and trompe-l'oeil, material support of scripture, as a sign of border urban identity , the games and rhetoric of silence. The mark, the incision, stroke, the puncture, the color's extension, the outlines, the shadows, can be described as complex modes of semiotics production and , simultaneously , as condensed or expanded narrative programs, supported by various forms of social visibility: exhibition, concealment , hiding, visibility and legibility display.

Key words: embodiment, ritual, signs-production, urban identity

ANNE DYMEK

Excess of emotions in filmic perception **Abstract:** In which ways does filmic perception make possible an excess of sensational/emotional situations in comparison to natural perception?

A semiotic analysis of the differences between filmic perception and natural perception with Peirce [«Our percepts resemble pictures, moving pictures accompanied by feelings, sounds, etc.» (MS 939)] will show that the basis of filmic reception consists in a considerable reduction of cognitive-pragmatic implication, a fact that is - for Peirce - correlative with an increase of emotional situations [Peirce: « The development of the human mind has practically extinguished all feelings » (PWP, 344)].

Like natural perception, film presents us one "perciposum" after the other, but it is due to the "perceptual prosthesis" namely the camera, that the perceiver's access to these percipuums is very different from the perceiver's access to the real life. Not only that the camera frees the perceiver from any direct pragmatic implication by substituting him in many pragmatic ways (point of reference/perspective observation, participation in the space-time-continuum of the events, ability of movement, ability of choice of attention), but also is the camera able to effect a new perception, which is characterised by an excess of "pure icons". "Pure icons" are for Peirce the most "virtual", "ideal", and "emotional" signs, constituting an inexplicable sudden sensation of flesiness, where representamen, object and interpretant become one. In the real life these highly emotive impressions are very rare (like for example a déjà-vu), and it is compared to this rareness, that their occurrence during filmic perception can or must be classified as being excessive.

Filmic publicity and music videos, it is known, are making use of this particular ability to line up emotional situations excessively. Our semiotic theorisation (with Peirce, Deleuze, and others) of different filmic forms of this excess will provide an insight into filmic aesthetics, probably by using one or two filmic examples.

MARÍA EGOZCUE

La Estética como producción de sentido en las Carreras de Diseño de Indumentaria y Textil.

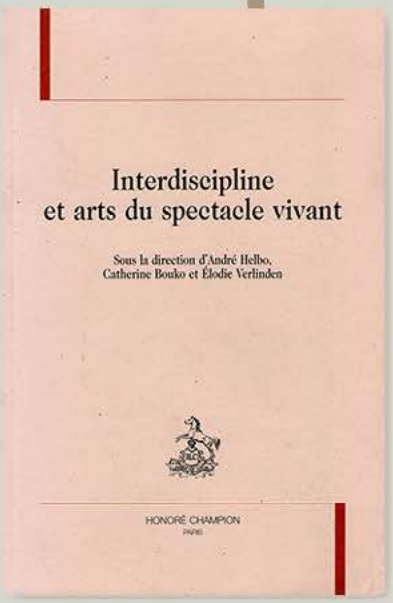
Se intentará mostrar cómo se desarrolla una producción de sentido, dentro de las aulas universitarias de alumnos avanzados de diseño.

Cómo invitar a los alumnos a reflexionar y pensar la época actual como un entretejido de valoraciones científicas,

89

"**Bodies in action**".
en Actas del Congreso de la IASS,
Nanjing-China.(2012).

"**Corps extraordinaire, corp-vivant**",
en Interdiscipline et arts vivants,
Ed. Honoré Champion, Paris (2013)





CHAPITRE 5

CORPS EXTRAORDINAIRE, CORPS VIVANT :
INTERDISCIPLINE ET LABORATOIRE D'ARTS VIVANTS

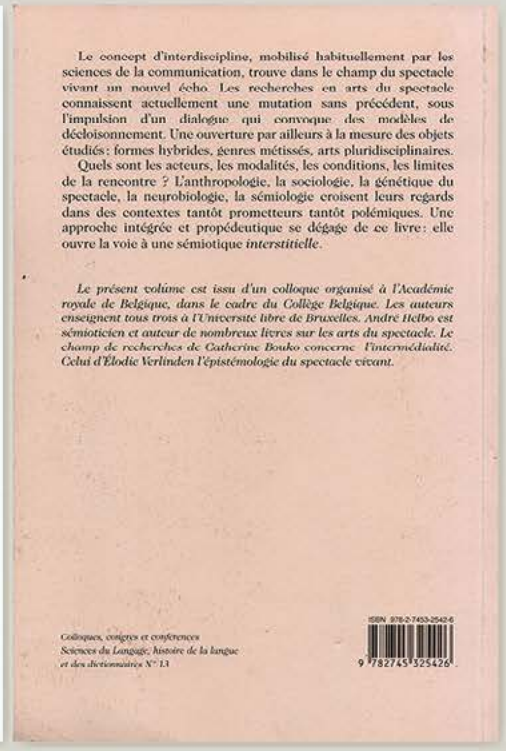
1. Arts vivants-objets complexes

« Avec la crise de valeurs, le retour vers le passé et l'émancipation du corps, la danse peut jouer des codes et des usages pour questionner. » Christine M. Spinner, 2006.

Les multiples pratiques des arts du spectacle constituent un « objet complexe », syncrétique et multimodal, une *trame vivante* de codes et de formes de production des signes de diverses matérialités et substances. Dans la terminologie classique propre à Louis Hjelmslev une pièce ou œuvre d'art scénique et des arts vivants peut être considérée comme une *sémiotique multiplanaire non conforme* entre les plans constitutifs. La production et l'interprétation du signe théâtral sont *mobiles* : la simple mais puissante découverte de la sémiotique slave[1] permet une compréhension très proche du phénomène théâtral. Le texte d'arts vivants se produit et se déplace diachroniquement et synchroniquement *en assemblant et désassemblant des unités de diverses magnitudes, substances et consistances de codes.* Les sémiologues savent que les arts de la scène se caractérisent par l'intersection productive de toutes les instances sémiotiques dans la production de sens, et en plus par une multiplicité ouverte d'opérations sémiotiques qui changent *les registres de production et de communication sur le même développement du spectacle.*

La terminologie de Louis Hjelmslev et d'Umberto Eco ouvre partiellement l'espace théorique pour tracer le *profil hybride et dynamique* des arts vivants dans toutes ses possibilités[2]. Toute manifestation scénique ou spectaculaire est une *sémiotique multiplanaire non conforme*, hétéro-matérielle, qui oscille

[1] J. Honzl, *The dynamic signs in theatre*, Prague, M&T, 1940.
[2] L. Hjelmslev, *Prolegómenos a una teoriadel lenguaje*, Madrid, Gredos, 1971.



Le concept d'interdiscipline, mobilisé habituellement par les sciences de la communication, trouve dans le champ du spectacle vivant un nouvel écho. Les recherches en arts du spectacle connaissent actuellement une mutation sans précédent, sous l'impulsion d'un dialogue qui convoque des modèles de décloisonnement. Une ouverture par ailleurs à la mesure des objets étudiés : formes hybrides, genres métissés, arts pluridisciplinaires.

Quels sont les acteurs, les modalités, les conditions, les limites de la rencontre ? L'anthropologie, la sociologie, la génétique du spectacle, la neurobiologie, la sémiologie croisent leurs regards dans des contextes tantôt prometteurs tantôt polémiques. Une approche intégrée et propédeutique se dégage de ce livre : elle ouvre la voie à une sémiotique *interstitielle*.

Le présent volume est issu d'un colloque organisé à l'Académie royale de Belgique, dans le cadre du Collège Belgique. Les auteurs enseignent tous trois à l'Université libre de Bruxelles. André Helbo est sémioticien et auteur de nombreux livres sur les arts du spectacle. Le champ de recherches de Catherine Bouko concerne l'intermédialité. Celui d'Élodie Verlinden l'épistémologie du spectacle vivant.

Colloques, congrès et conférences
Sciences du Langage, histoire de la langue
et des dictionnaires N° 13

ISBN 978-2-7453-2542-6





SOÑAR-DELIRAR-FILMAR:
TIEMPOS, PERSONAJES E HILOS
COMUNICANTES EN *SPELLBOUND*
DE ALFRED HITCHCOCK

Rocco Mangieri*

INTERIOR. NOCHE. UNA REUNIÓN DE BIENVENIDA

Una sala-comedor americana de los años cuarenta, sobria y bien distribuida. La iluminación es ligeramente contrastada y la escala de grises configura una imagen que se construye al mismo tiempo sobre el equilibrio y algunas zonas en *high-contrast*. Luego de algunos planos generales, la cámara nos deja ver los rostros en primer plano de los personajes principales: ella, un rostro hermosamente dulce y a la vez fuerte (Ingrid Bergman-*Constance*), él, con rostro más afilado, estructurado y con mirada de niño (Gregory Peck-*John*). A través de planos generales, planos americanos y planos medios, vemos a los comensales elegantemente vestidos y reunidos alrededor de una mesa, como en una recepción íntima, recién terminan de servirse la cena y conversan entre ellos. Ella y él intercambian miradas, gestos amorosos y cómplices. John es el invitado especial y sobre él recaen la mayoría de los comentarios y preguntas. De pronto, sobre el *tempo* de la plática ella toma el turno del habla y en un gesto aparentemente no intencional y acompasado, arrastra suavemente *un tenedor sobre el mantel blanco*. Mientras esto ocurre, él fija su mirada sobre ese *gesto*

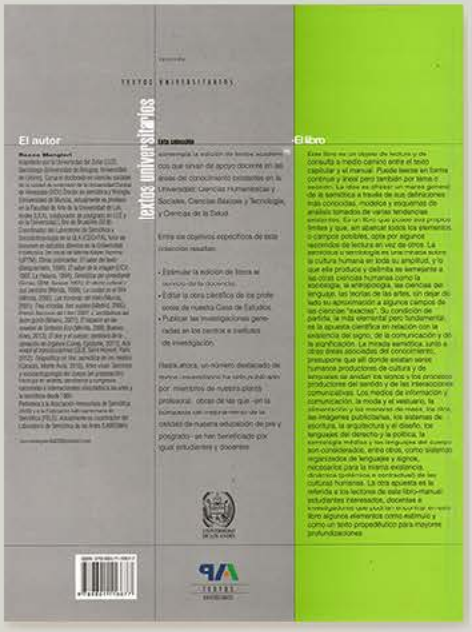
* Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

"Soñar,delirar,filmar: Spellbound de Hitchcock",
ed.Itaca, México (2014)

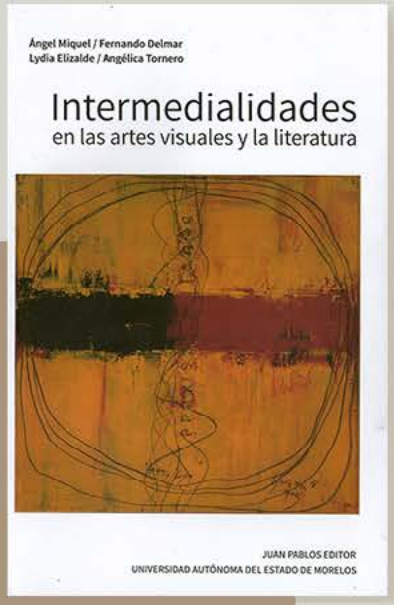
"Telepolitica on line",
Monte Avila editores,
Min.de la Cultura, Caracas (2014)
Premio al Pensamiento Crítico, Alcaldía de Caracas.

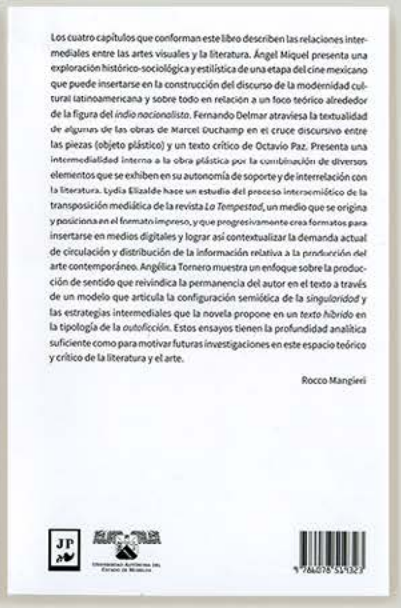








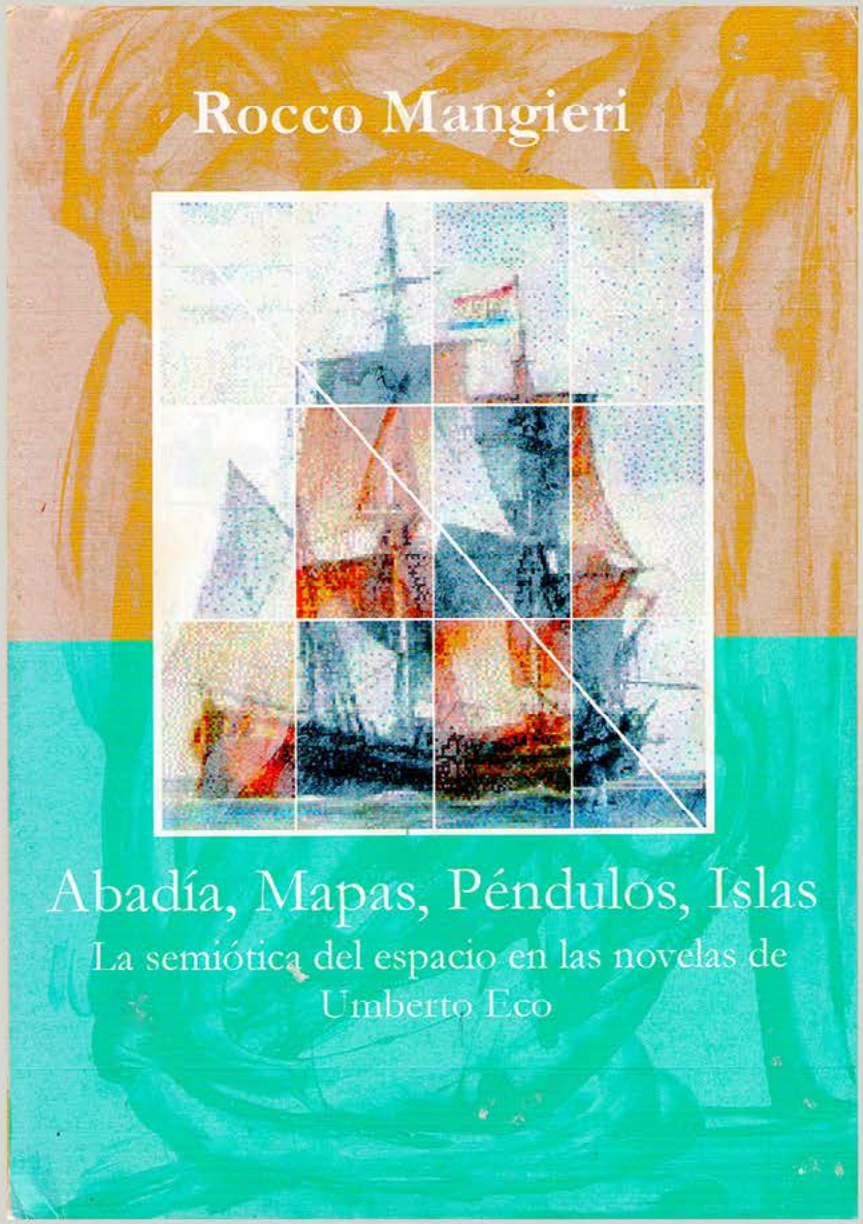




"Imagoletragrafía: manual de semiótica",
Ediciones Académicas ULA, Mérida (2014).

"Para una semiotica del objeto",
Museo Miguel Urrutia,
Min. de la cultura, Bogotá, Colombia (2017).

Prólogo y curador del libro "Intermedialidades",
Juan Pablos editors, Universidad Autónoma de Morelos,
México (2017).



"Isole, mappe labirinti: la semiótica dello spazio nei romanzi di U. Eco",
próxima edición Editorial Meltemi, Milano Italia.(2017)

Conferencias, talleres y seminarios

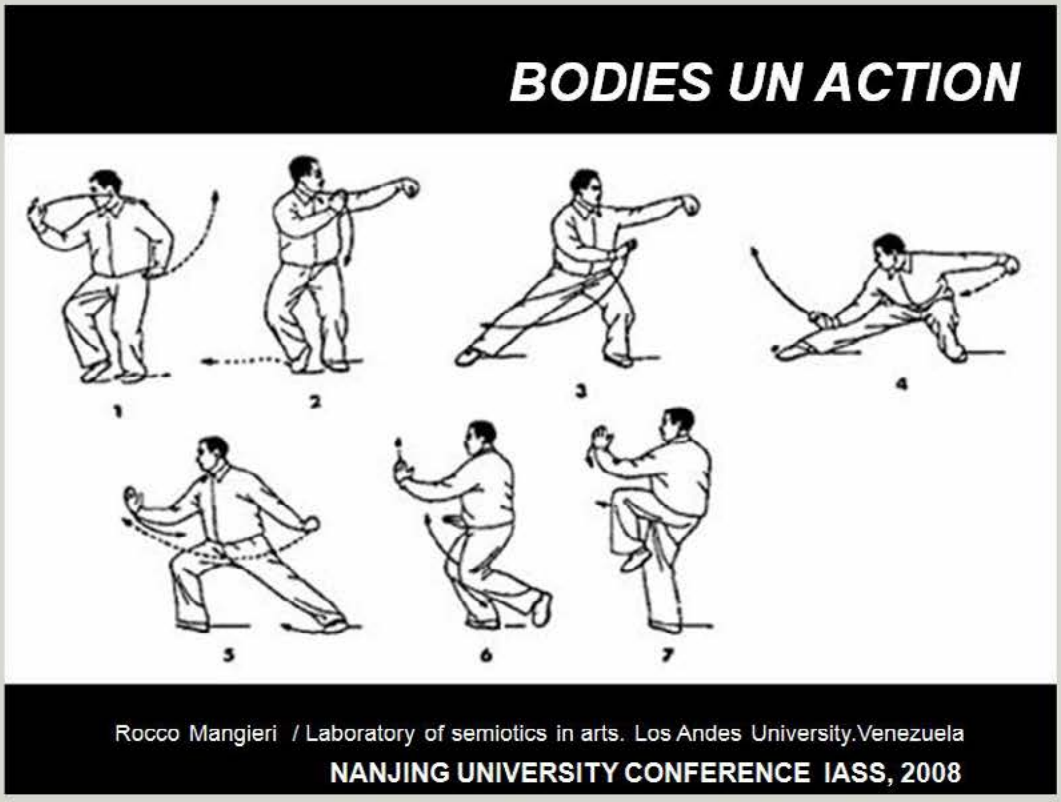
Muchos de los contenidos de estos temas se encuentran en formato papers
y en la web de academia.edu con acceso libre

Proyecto Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento
(2006).Universidad de Los Andes.

Desaparecidos, Curso de semiótica visual y conferencia
(La Coruña, España,2007)









Bodies in action,
IASS Nanjing Congress, 2008.

Cuerpo, escritura, pintura,
II Jornadas nacionales de Artes Corporales,
Ministerio de la Cultura, Caracas, 2008.





Lector in urbis, lector implicado,
Congreso internacional Facultad de Arquitectura,
Universidad Nacional del Litoral Argentina, 2008

Libros, objetos, escrituras: el libro de artista,
Seminario Universidad Nacional de Colombia,
Unidad de postgrado, 2009



Retrobus,
IAVS congress, Venezia 2010

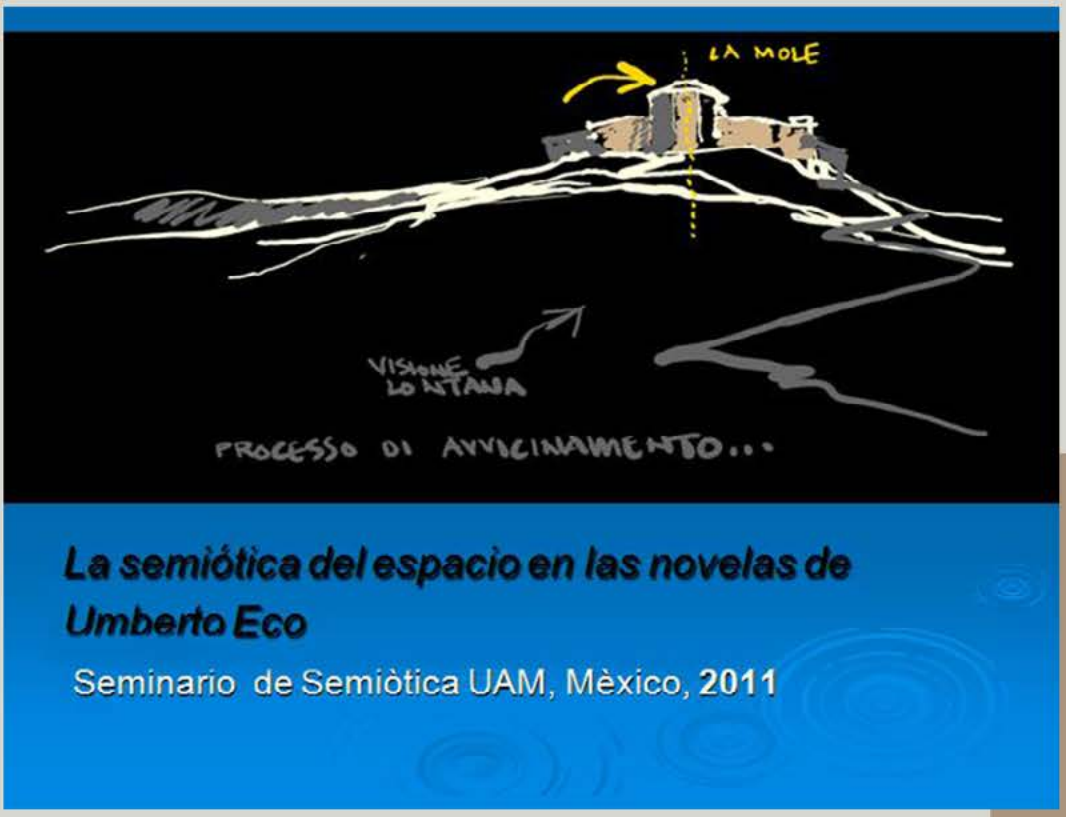
Gesti, indici, vettori,
IAVS congress, Venezia 2010





Paisaje cinemática, Simposio nacional de Geografía, Escuela de Geografía, Mérida,2010.

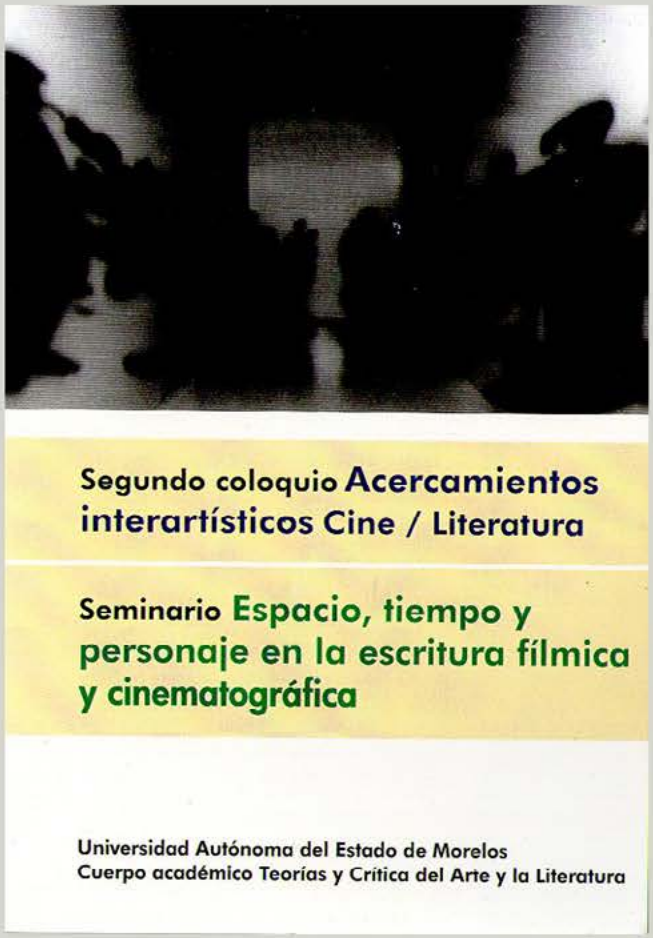
La semiótica del espacio en las novelas de U. Eco, Roundtable, La Coruña,2008 y Seminario postgrado, UAM México (2011).





Distorsione: modi di produzione segnica e manipolazione delle immagini,
seminario semiótica, Universitá di Genova, 2012.

Espacio, tiempo y personaje en la escritura fílmica,
Coloquio Acercamientos Artísticos Cine-Literatura,
UAEM, Morelos, México, 2011



IAAS world congress Nanjing/NNE- 2012



BODY-SIGNS, BODY-ART: THE CAMOUFLAGE AND THE ART OF DISAPPAREANCE...

Rocco Mangieri, Laboratory of semiotics and socioanthropology
Faculty of arts. ULA-University, Venezuela.

Body art, body signs: the camouflage,
IASS congress, Nanjing China, 2012.

Visual dilemmas,
IAVS congress, Buenos Aires 2012



VISUAL DILLEMAS
IAVS 2012 Buenos Aires



Helen Zout,
***Dissapear*,2008**

"...somethings are strangefull...mysterious...beautifull...I don't are schure...
is all this things at same times..."

Corpo, senso, racconti, tracce,
seminario all Universitá di Genova, 2012.

Attraverso lo sguardo dell´altro,
conferenza e seminario a Roma, la Sapienza, 2012.

CORPO, SENSO, RACCONTI, *TRACCE*



Elvis Presley, Foto in familia, Anónimo, circa 1935

Esercizi teorici su testi di Roland Barthes, Julia Kristeva, Jaques Derrida.

Laboratorio di Semiótica delle arti (AVS), Genova-Universitá di Genova, 2012
Cátedra di semiótica di Roberto Pellerey

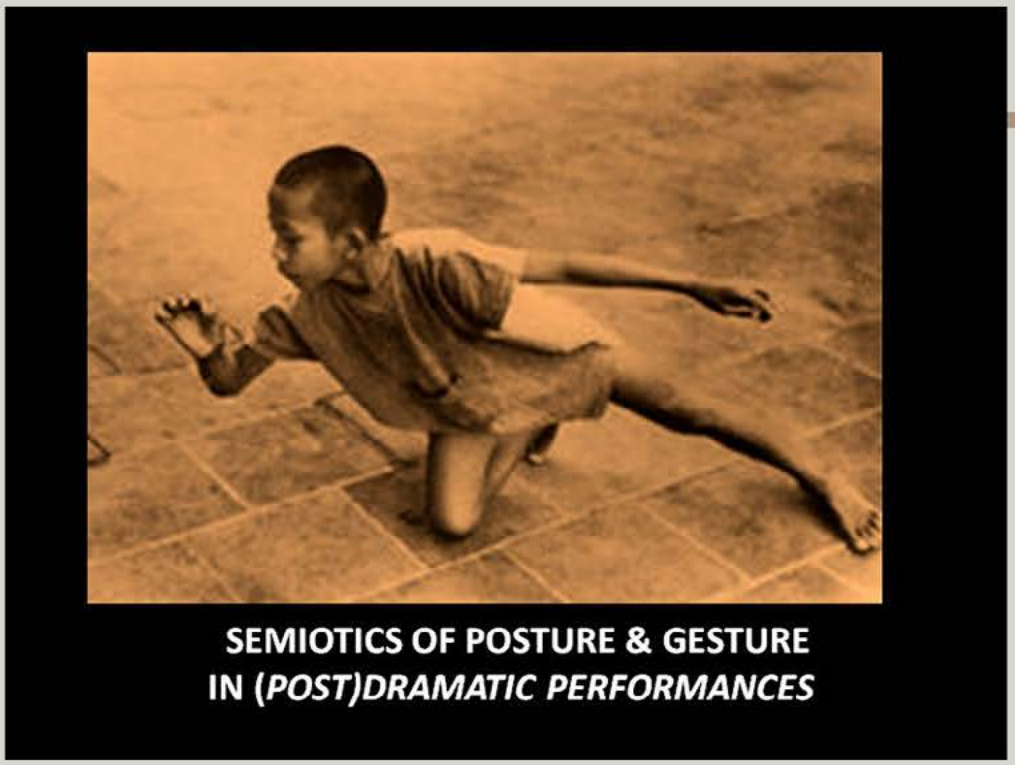


Laponia, c.1884, Spedizione Bonaparte

Attraverso lo sguardo dell´altro...

Il senso delle immagini nel viaggio coloniale ed etnográfico

Seminario di semiotica visiva. Universitá di Roma, La Sapienza, 2012
Cattedra di *Isabella Pezzini*



Semiotics of posture and gesture in postdramatic performances,
stage en el departamento de danza,
Facultad de Arte. Universidad de Los Andes, 2013.

Magos y médiums: para una semiótica de la magia,
congreso internacional FELS, México, 2013.



JORNADAS EN HOMENAJE A LA OBRA DE ELISEO VERON

Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

Rosario, Argentina Agosto 2014.

CUERPO SIGNIFICANTE Y MEDIATIZACIONES:
Cuerpo vivo y desgarramiento

Rocco Mangieri
Laboratorio de semiótica y socioantropología de las artes.
ULA-Mlerida, Venezuela

Cuerpo significante y mediatizaciones,
Jornada homenaje a Eliseo Verón,
Universidad de Rosario, Argentina 2014.

El movimiento de la multitud,
Simposio "Pensar la ciudad",
Centro Rómulo Gallegos, Caracas, 2015.

CELARG. Centro latinoamericano Rómulo Gallegos
Caracas, Alcaldía de Caracas Seminario "***Pensar la Ciudad***"



EL MOVIMIENTO DE LA MULTITUD

CARACAS, Noviembre 2015/ **Laboratorio de Semiótica, ULA.**

..la multitud..esa exuberancia y ese exceso efímero donde todo parece posible...puro movimiento y guerra sin batalla...

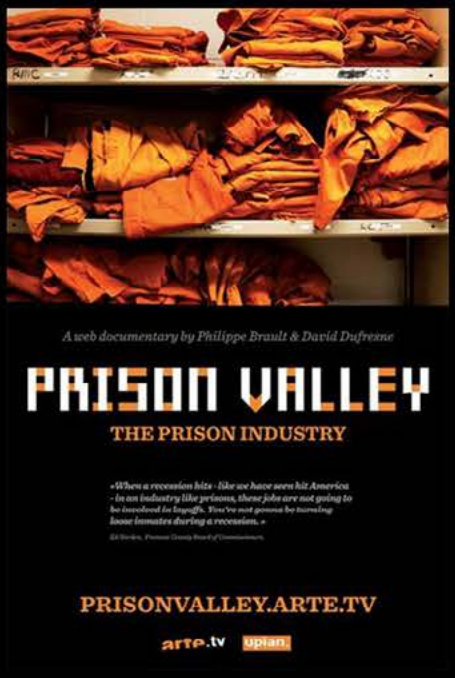


Signos elementales: la caja semiótica,
curso estable de semiótica de las artes, 2009-2016

Corporeidad, acontecimiento y artes vivas,
seminario y conferencia, Consejo nacional de la Cultura, UNEARTE, Caracas 2014



"Narrar desde todas partes y ninguna..."



SEMIOTICA DEL *TRANSMEDIA:*
PRISON VALLEY

Seminario UBA, Buenos Aires, 2014

Narrar desde todas partes y desde ningún lugar,
Seminario internacional de Arte y Literatura,
UAEM, Cuernavaca-México, 2016.

Narrativas transmedia: el caso Prison Valley,
Seminario UBA, Buenos Aires 2014.

SIMPOSIO INTERNACIONAL
Acercamientos interartísticos
UAEM Cuernavaca 2016



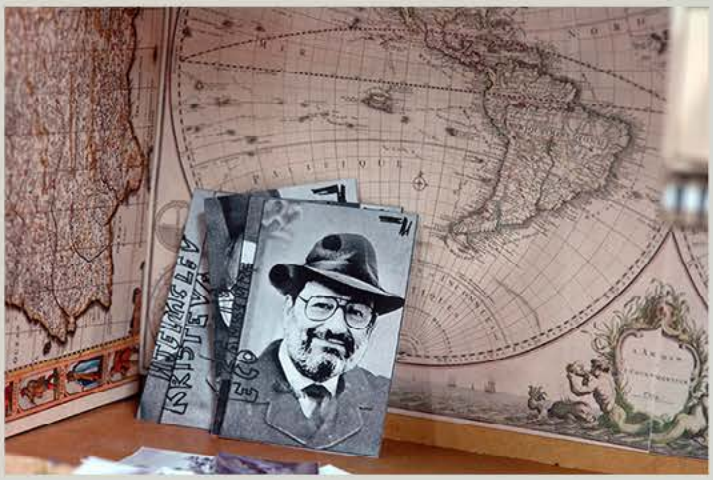
Narrar desde todas partes y ningún lugar...

Rocco Mangieri , Laboratorio de semiótica ULA



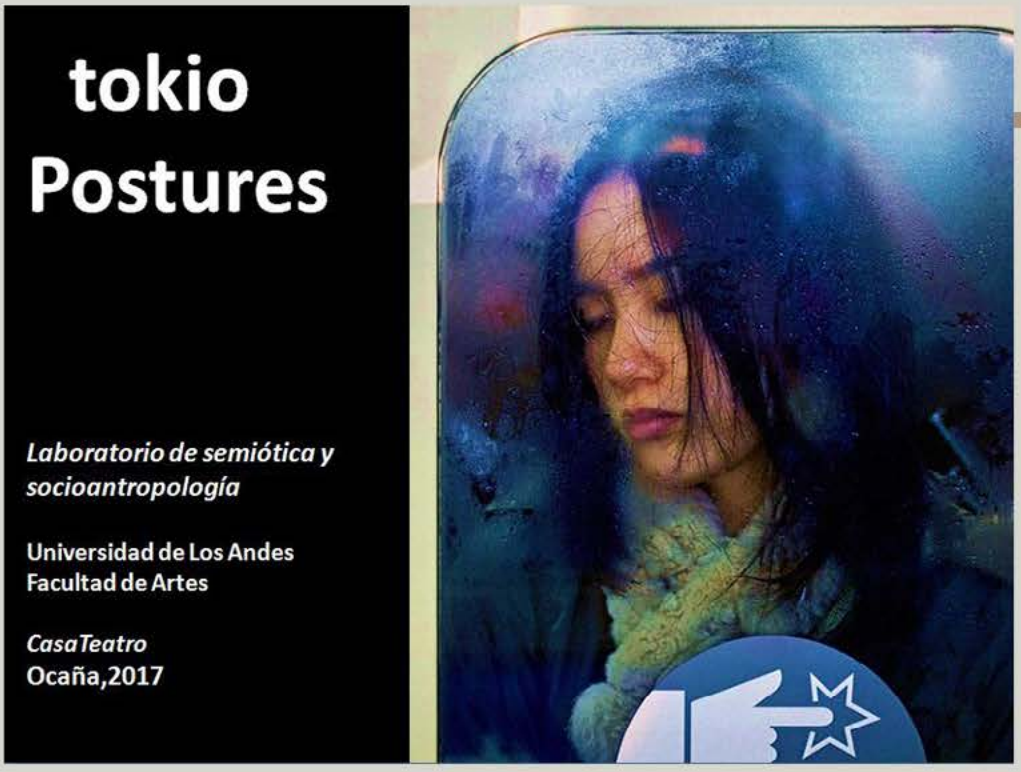
Gainsborough effekt,
IAVS congress, Liège, Belgique, 2015

Semiotics box (la scatola semiótica),
esercizi del corso di semiótica delle arti,
Faultad de Arte, Mérida 2005-2017, IUNA.









Tokio postures,
Universidad de Ocaña, Colombia, 2017.

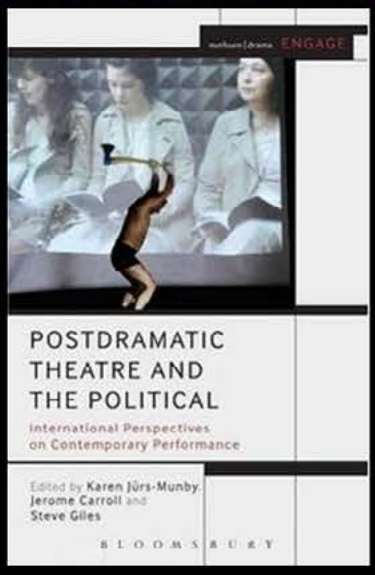
Rhythms and synchronicity
XII International Congress of the IASS,
Sofia Bulgaria, 2014.



LENGUAJES POST-DRAMÁTICOS

Curso Semiótica *EAE* *2016*

Rocco Mangieri



Lenguajes Postdramáticos,
curso de semiótica, facultad de Artes. 2016.

Proyectos en el área de artes visuales, teatro y danza

REGIONE EMILIA ROMAGNA
Consulta Emigrazione Immigrazione
Istituto FERNANDO SANTI

Lo sguardo altrove

emigrazione
emiliano romagnola nel mondo
1870/1990

Questa mostra itinerante percorrerà tutti i paesi nei quali funzionano le nostre associazioni.Attraverso immagini,testi,documenti,oggetti,sculture ed altri elementi iconografici si offrirà un documento storiografico della vicenda emigratoria della regione.
I periodi di riferimento sono stati i seguenti :

1.Dalla fine dell'800 fino alla prima guerra mondiale
2.Il periodo fascista che segnò una forte emigrazione politica con destinazione europea.
3.Tra la seconda guerra mondiale e la riunificazione nazionale.
4.Dal trattato di Roma e il Piano Marshall fino al progetto del mercato comune europeo.
5.Il periodo di industrializzazione e flusso della mano d'opera specializzata.
6.Il "boom" socioeconòmico degli anni 70.
7.Il periodo attuale: tra la CEE e le nuove migrazioni.

Oltre questo cuadro di riferimento storico generale,la mostra si organizza su un insieme di percorsi tematici: i luoghi di origine, la partenza e il viaggio,la famiglia e i gruppi,il linguaggio, la cuotidianità,le difficoltà d'integrazione,gli oggetti e la memoria, la presenza degli altri,il ritorno.
*Il progetto grafico e architettonico,a carico dell' **arch.Rocco Mangieri,** e finalizzato,così come anche le prime fasi di raccolta dei materiali e di ricerca e organizzazione dei testi.Rimane aperta la contribuzione proveniente dalle nostre associazioni nel mondo con la finalità di ampli ficare i contenuti e la dimensione iconogràfica della Mostra*

REGIONE EMILIA ROMAGNA
Istituto FERNANDO SANTI
con la colaborazione di:
Renzo Bonoli *direttore ufficio emigrazione immigrazione*
Stella Barbieri *segreteria esecutiva*
Rocco Mangieri *progetto e coordinamento generale della mostra*
Tiziana Bertacci *disegno fotografico*
Nicola Zamboni *oggetti e sculture*
Preparazione e redazione di testi: Renzo Bonoli,Moris Bonacini,Antonio Parenti Lorena Cattivelli,Adriana Bernardotti, Susana Bonaldi,Salvatorico Usai



Lo sguardo altrove:
emigrazione Emiliano-romagnola nel mondo,
Regione Emilia Romagna, Bologna 1995

Andrógino,
con Gabriel Torres, dispositivo escénico e iluminación.
Compañía nacional de teatro, 2007.





Sreet art,
workshop, Mérida, 2002.





Reflexions,
workshop performance,
Escuela de Artes visuales, 2001.

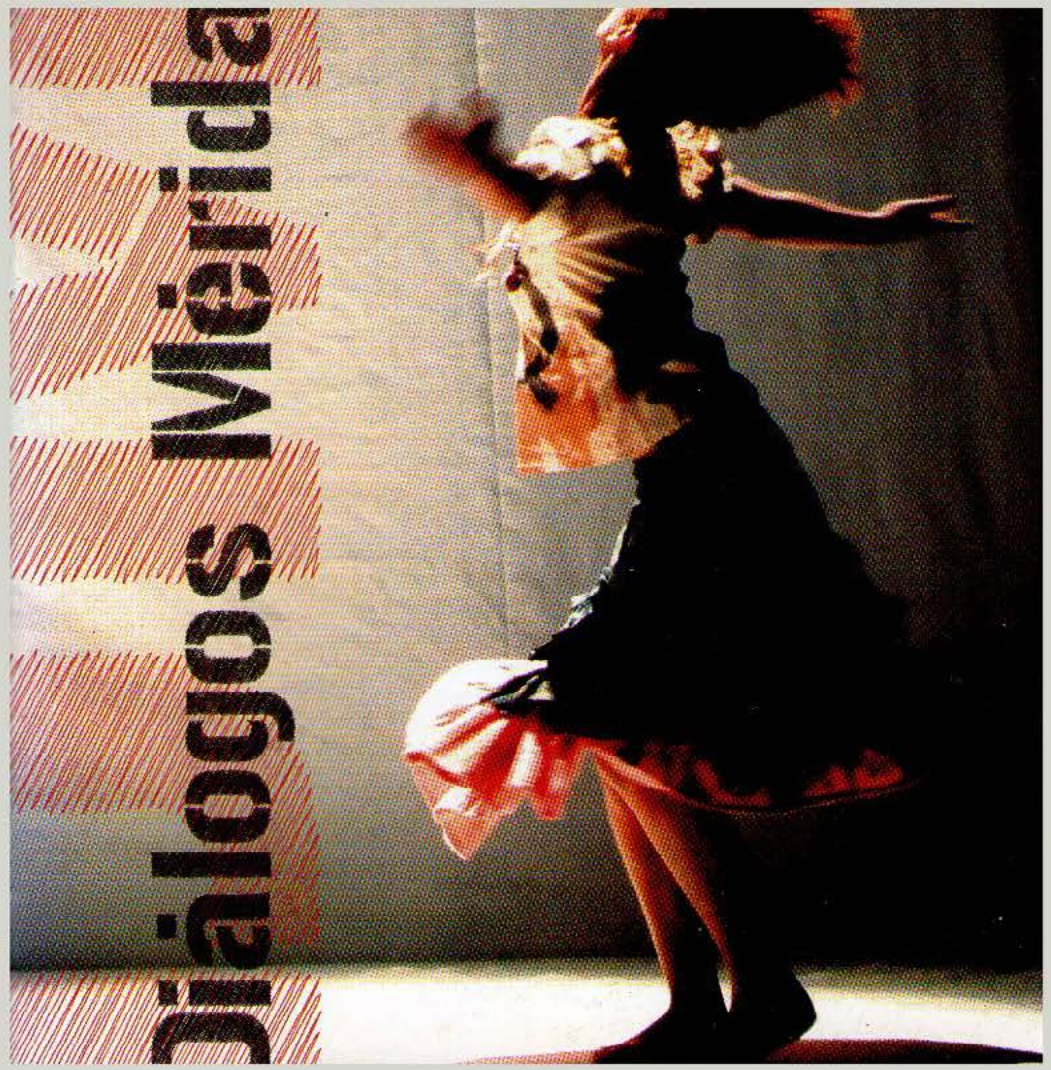




El doble, fotoperformance,
Festival de teatro universitario, 2008.







Diálogos Mérida
Encuentro Latinoamericano de Creadores
de Danza Contemporánea,
Mérida 2008

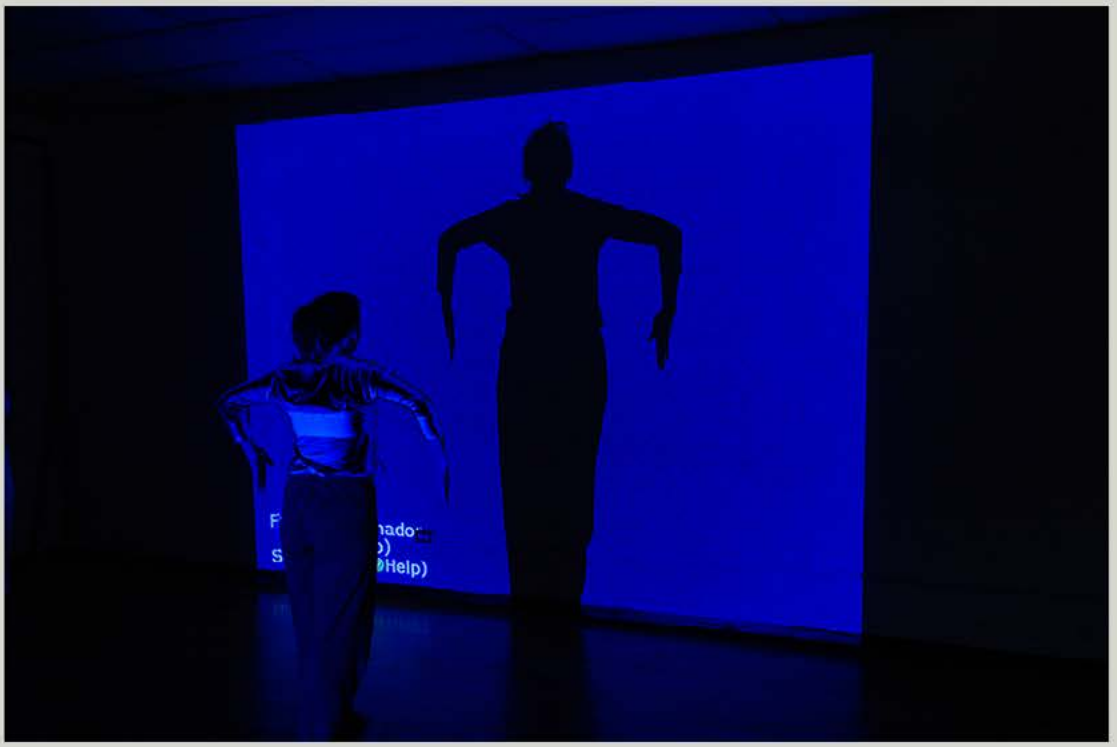


Dina daimon
puesta en escena en espacio público
2010.

Butho dance,
con Juliana Mendonca,
Festival del movimiento, 2009.



Shadows biomechanics,
workshop, 2008,2009,2010.

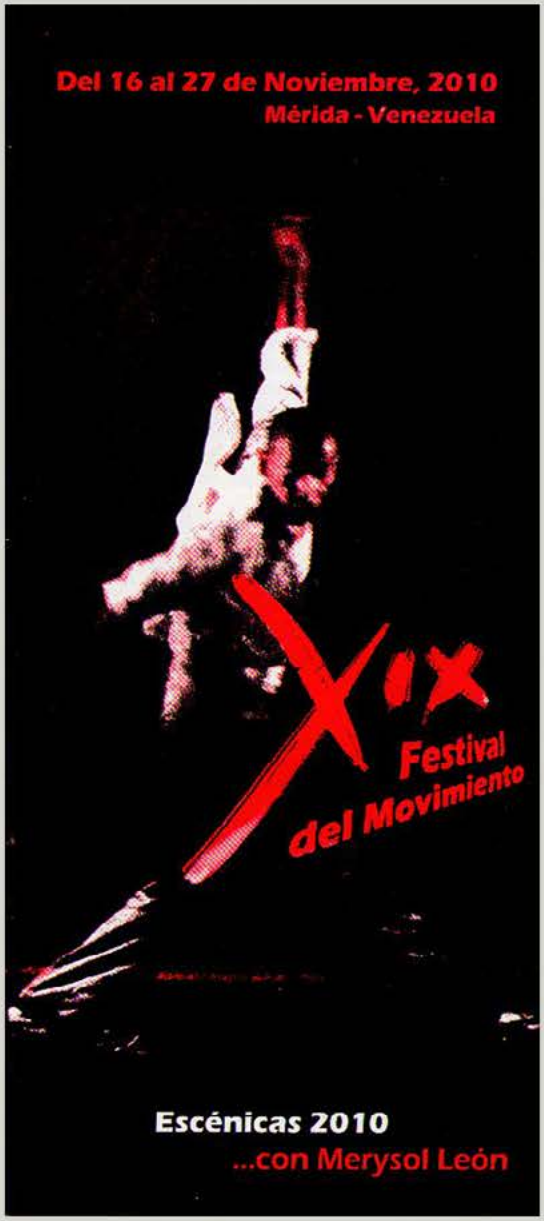








Workshop de antropología teatral,
Compañía nacional de teatro, 2009.



Festival del Movimiento
Mérida, 2010 y 2011



Sensorium, stage de antropología teatral,
Facultad de Artes, 2009,2011.





Tarantella caffè,
Festival del movimiento, 2011.





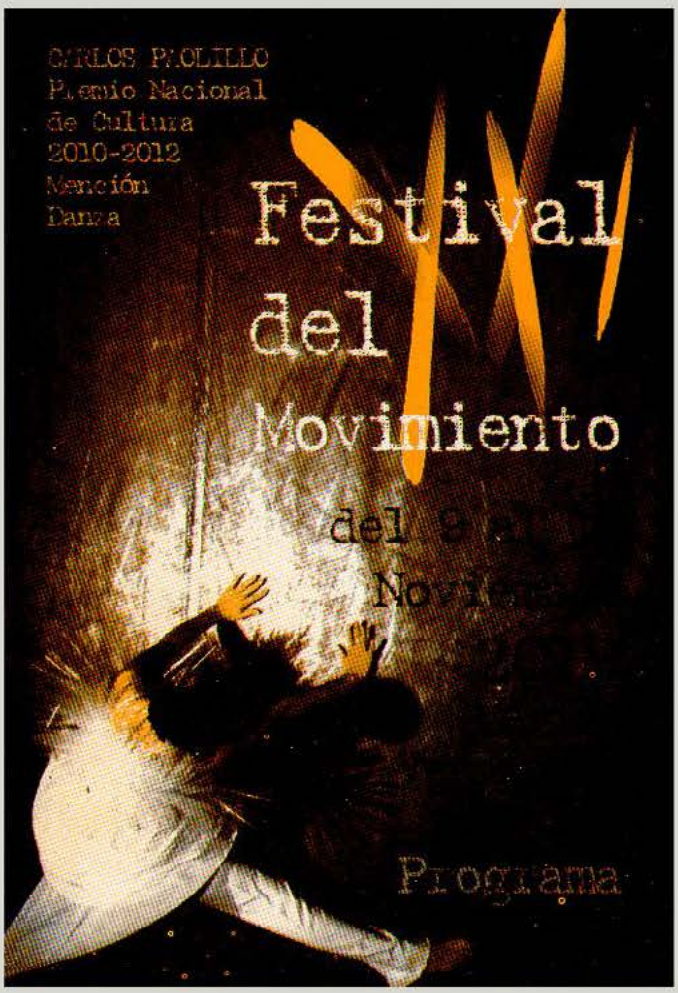
Workshop de percusión para danza y teatro,
stage Odin festival, Denmark,2011



Fight&Clean,
seminario de danza y teatro, Bordes 2009.



Círculo de fuego,
encuentro nacional Bordes 2012.



Nueva Danza
Kines-Drang
Coreografía: Creación colectiva
Intérpretes: María rosario Maldonado, María Fernanda García, Yinesca Andrade, Eric Urriola Briceño, Rubén Briceño.

Rocco Mangieri
La fabrica del juego
Laboratorio de socioantropología teatral.
Música: Omar sosa y Franco Melis.

Haydee Pino
La Venus según Haydee Pino
Dirección general: Haydee Pino...
Intérprete: Manuela Sánchez.
Producción: Ftahp-Pinofilnz, Dalia Rodríguez.

14
Miércoles
Teatro
César
Rengifo
7:00 pm

La fábrica del juego
Festival nacional del Movimiento, Mérida, 2012





Workshop semiótica de artes vivas,
Master en Arts Vivants, ULB Bruxelles 2013.





Body art workshop,
Nanjing-China 2012,
Escuela de Artes Visuales,
Mérida 2014 y 2015.

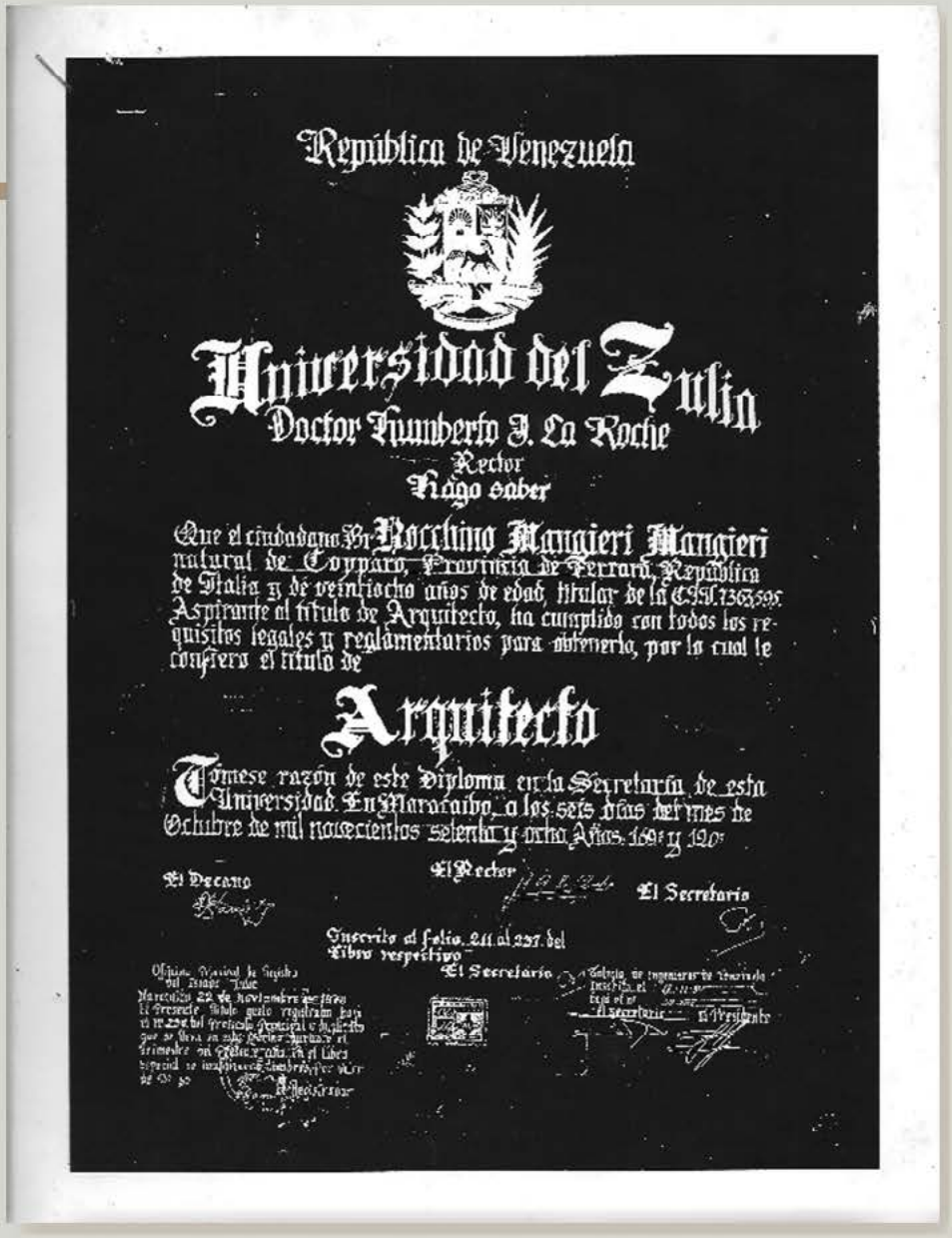


Encuentro con Richard Scheschner y Marco de Marinis,
ULB, Bruxelles 2013.





Anexos



República de Venezuela

Universidad del Zulia

Doctor Humberto J. La Roche

Rector

Hago saber

Que el ciudadano Br. Rocchino Mangieri Mangieri natural de Copparo, Provincia de Ferrara, República de Italia y de veintiocho años de edad, titular de la C.I.N.I. 7.363.595. Aspirante al título de Arquitecto, ha cumplido con todos los requisitos legales y reglamentarios para obtenerlo, por la cual le confiere el título de

Arquitecto

Tómese razón de este Diploma en la Secretaría de esta Universidad. En Maracaibo, a los seis días del mes de Octubre de mil novecientos setenta y ocho. Años 169° y 120°

El Decano

El Rector

El Secretario

Inscrito al folio 211 al 227 del Libro respectivo

El Secretario

República Bolivariana de Venezuela
CENAL
Instituto Autónomo
Centro Nacional
del Libro

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura,
a través del Instituto Autónomo
Centro Nacional del Libro, otorga el

IV Premio Nacional del Libro de Venezuela

2006 LO MEJOR SIN EXCLUSIONES

revolución de la conciencia

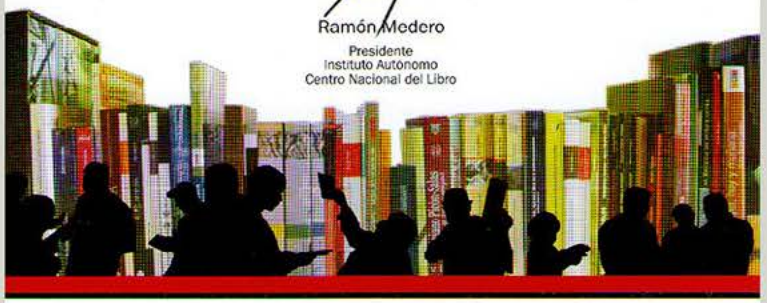
En la categoría **LIBRO DE AUTOR VENEZOLANO PUBLICADO POR EDITORIAL EXTRANJERA**
Mención honorífica a:

Tres miradas, tres sujetos

Autor: Rocco Mangieri
Edición: Biblioteca Nueva
Impresión: Rógar
ISBN: 84-9742-485-9
Lugar de publicación: Madrid-España

En Caracas, República Bolivariana de Venezuela, 2007.

Ramón Medero
Presidente
Instituto Autónomo
Centro Nacional del Libro



Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Venezuela AHORA ES DE TODOS

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA

REG. N. : 941

SI CERTIFICA

che : MANGIERI ROCCHINO

nato(a) a COPPARO (FE)

il 19/02/50 ha frequentato presso la

Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA

di questa Università per l'anno accademico 92/93
i sottoelencati corsi singoli ed ha superato gli esami riportando
le votazioni a fianco indicate in trentesimi

DENOMINAZIONE DEL CORSO	FACOLTA'	DATA ESAME	VOTO
SEMIOLOGIA DELLO SPETTACOLO	LETTERE E FILOSOFIA	12/05/93	30L
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	LETTERE E FILOSOFIA	30/05/93	30L
TEORIA DELLE FORME	LETTERE E FILOSOFIA	25/05/93	30L
SEMIOLOGIA DELLE ARTI	LETTERE E FILOSOFIA	27/05/93	30L
SEMIOTICA	LETTERE E FILOSOFIA	27/05/93	30L

Bologna, 29/06/93

IL COMPILATORE

p. IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Capo dell'Ufficio

F.TO Dott.ssa Raffaella Mazzamurro

UNIVERSIDAD DE MURCIA

JOSÉ BALLESTA GERMÁN, RECTOR MAGNÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

CERTIFICO:

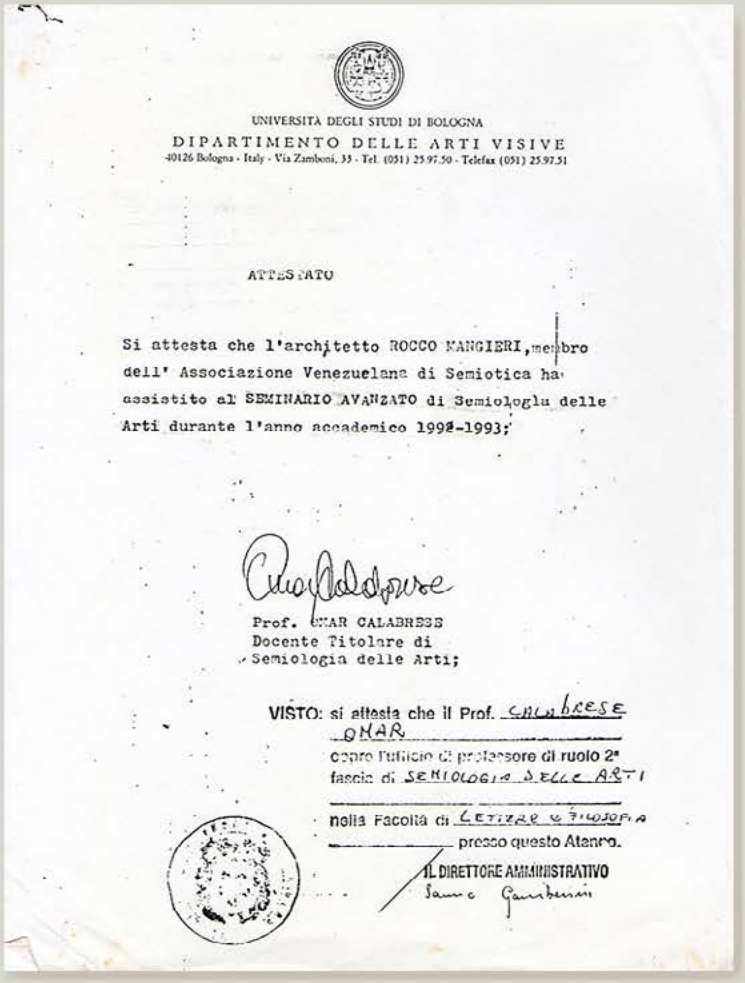
Que, D. ROCCHINO MANGIERI MANGIERI nacido el 19 de febrero de 1950. en (Venezuela), de nacionalidad , con pasaporte número 07363595, ha superado en esta Universidad con fecha 25 de julio de 2002, los estudios de Doctorado conducentes al Título universitario oficial de

DOCTOR EN FILOLOGÍA. FILOLOGÍA IIISPÁNICA
(Con la Calificación de Sobresaliente Cum Laude)

y ha pagado los derechos de expedición del Título.

El titular del presente certificado está afectado por la limitación a que se refiere el artículo 13.2 del R.D. 185/85 en concordancia con el artículo 14 del R.D 86/87 respecto de la necesidad de previa homologación del título de licenciado o nivel académico equivalente.

Y para que surta los mismos efectos del Título, con carácter provisional hasta que éste se edite, expido la presente certificación, a solicitud del interesado, en Murcia. a veintinueve de julio de dos mil dos.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE
40126 Bologna - Italy - Via Zamboni, 33 - Tel. (051) 25 97 50 - Telefax (051) 25 97 51

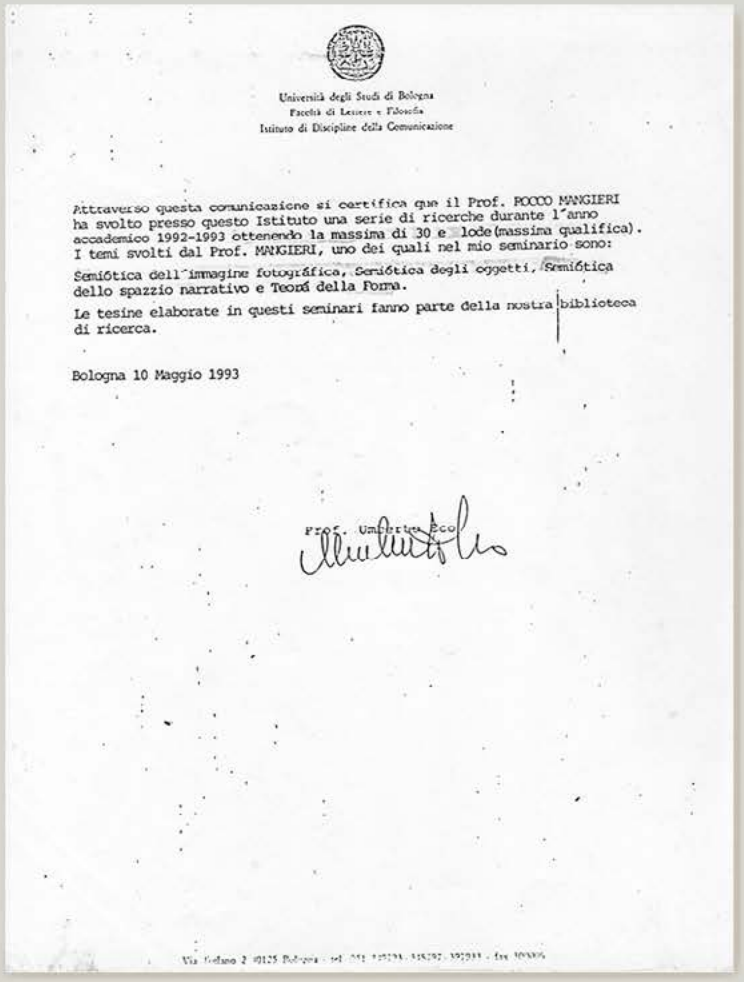
ATTESTATO

Si attesta che l'architetto ROCCO MANGIERI, membro dell' Associazione Venezuelana di Semiotica ha assistito al SEMINARIO AVANZATO di Semiologia delle Arti durante l'anno accademico 1992-1993;

Prof. OMAR CALABRESE
Docente Titolare di
Semiologia delle Arti;

VISTO: si attesta che il Prof. CALABRESE OMAR
copre l'ufficio di professore di ruolo 2ª fascia di SEMIOLOGIA DELLE ARTI
nella Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA
presso questo Ateneo.

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dott. Gambetti



Università degli Studi di Bologna
Facoltà di Lettere e Filosofia
Istituto di Discipline della Comunicazione

Attraverso questa comunicazione si certifica que il Prof. ROCCO MANGIERI ha svolto presso questo Istituto una serie di ricerche durante l'anno accademico 1992-1993 ottenendo la massima di 30 e lode (massima qualifica). I temi svolti dal Prof. MANGIERI, uno dei quali nel mio seminario sono:

Semiótica dell'immagine fotográfica, Semiótica degli oggetti, Semiótica dello spazio narrativo e Teoná della Forma.

Le tesine elaborate in questi seminari fanno parte della nostra biblioteca di ricerca.

Bologna 10 Maggio 1993

Prof. Umberto Eco

Via Galliera 3 40125 Bologna - tel. 051 [illegible] - fax [illegible]

MINISTERE DES UNIVERSITÉS
ÉCOLE
DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

CENTRE D'ÉTUDES TRANSDISCIPLINAIRES
SOCIOLOGIE. ANTHROPOLOGIE. SÉMIOLOGIE
CETSAS
ÉQUIPE DE RECHERCHE ASSOCIÉE AU C.N.R.S.

44, RUE DE LA TOUR. 75016 PARIS
TÉL. : 503.21.20

PARIS, LE 20 Septembre 1982

Monsieur Rocchino MANGIERI

Cher Monsieur,

Bien que mes effectifs soient assez chargés, aussi bien à Paris que dans divers pays étrangers où je dirige des travaux par correspondance, votre profil, votre niveau et vos activités antérieures correspondent bien au style de mon séminaire. C'est donc très volontiers que je vous y accueillerai. Bien entendu, cela suppose que vous soyez à Paris (mais mon séminaire, chaque année, commence seulement début Janvier).

Pour les thèses de doctorat, je suis vraiment trop surchargé et je ne pourrais pas vous prendre (d'ailleurs, vous ne le demandez pas, dans votre lettre). Vous seriez donc auditeur, ou bien auditeur officiellement inscrit à l'Ecole (ça existe, chez nous), et [redacted] vous poursuivriez (comme beaucoup d'autres auditeurs) vos propres recherches, en contact avec moi, sur les trois thèmes que vous m'énumérez.

Réfléchissez à tout cela, et soyez gentil de me dire votre décision définitive, quand vous l'aurez prise, afin que je vous intègre ou non dans mes prévisions numériques.

Cordialement à vous

Ch. Metz

Professeur Christian METZ
Directeur d'Etudes

ULB

ACADEMIE ROYALE
des sciences, des lettres & des beaux-arts
DE BELGIQUE

Bruxelles, le 13 janvier 2011

Professeur *Rocco Mangieri*
Laboratoire de semiotique des arts. ULA. Merida

Cher Collègue,
Au nom du comité organisateur du colloque *Spectacle vivant et interdiscipline* organisé dans le cadre du Collège Belgique de l'Académie royale de Belgique, je vous invite comme **rechercheur** pour la période 2011 a le **Master Erasmus en Arts Vivants** (4 avril-28 mai) et à présenter une communication le 28 avril 2011 (dans la session Sémiologie du spectacle vivant).

Le séjour devrait être prévu sur une période de 4 jours.

Bien à vous

André Helbo.

André Helbo
Président du Comité organisateur

ANEXOS

NNU · 南京师范大学



南京师范大学外国语学院

School of Foreign Languages and Cultures
·ling Normal University

18 November, 2008

Certification

This is to certify that Rocco Mangieri attended **Nanjing International Symposium on Cultural Semiotics,** which was held in Nanjing, China beginning November 15 through November 17, 2008, and organized by Nanjing Normal University (NNU), the Jiangsu Association of Philosophy and Social Sciences, the Chinese Society of Languages and Semiotics are organizing, under the auspices of the International Association for Semiotic Studies (IASS). His proposition, entitled "Bodies in Action: Dance, Theater and Interaction" for this academic event had been accepted by the scientific committee, and was presented during the symposium. He stayed in Nanjing for the conference from 15 to 20.

On behalf of the scientific committee

Prof. Zhang Jie
Dean of School of Foreign Languages and Cultures,
Nanjing Normal University

Add: 122 Ninghai Road, Nanjing, China, 210097 email: liss@njnu.edu.cn

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E RICERCA SOCIALE

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

ATTESTATO

Roma, 18 novembre 2011

A chi di competenza

Con la presente io sottoscritta Isabella Pezzini, professore ordinario presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca sociale dell'Università Sapienza di Roma, settore scientifico MFIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi, attesto che il prof. Rocco Mangieri ha tenuto una Conferenza dal titolo:

"Il corpo dell'altro. Sulle fotografie e disegni degli esploratori e dei colonizzatori nel secolo XIX"

nell'ambito del mio corso in Scienze semiotiche del testo e dei linguaggi,
in data venerdì 18 novembre, dalle ore 11 alle ore 14.

In fede

Prof. Isabella Pezzini
Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale
Via Salaria 113 – 00198 Roma
isabella.pezzini@uniroma1.it

SAPIENZA - Università di Roma

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Direzione Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale
Via Salaria n.113, 00198 Roma
T (+39) 06 49918305 T (+39) 06 49918022

Segundo coloquio

Acercamientos interartísticos
Cine / Literatura



Miércoles 26 de enero de 2011

Inauguración: 9:30 horas
Sala de Rectores, UAEM
Cuernavaca, Morelos

MESA 1
10:00 – 12:00

Álvaro Vázquez Mantecón (UAM-A)
Literatura y cine contracultural en México

José Mariano Leyva (INAH)
Nuevos entretenimientos contra viejas artes: la disputa entre la literatura y el cine a fines del siglo XX

Fernando Zamora (ENAP/UNAM)
Imagen literaria, imagen cinematográfica

MESA 2
12:30 – 14:00

Lydia Elizalde (UAEM)
Tendencias de gusto en el cine contemporáneo

Lauro Zavala (UAM – X)
La representación de la violencia en el cine

María Josefa Ortega (MAM)
La estética punk en el cine documental de los 80 en México

Jueves 27 de enero

MESA 3
10:00 – 12:00

Rocco Mangieri (Universidad de los Andes, Venezuela)
Abadías, mapas, péndulos: el espacio en las novelas de Umberto Eco a partir de *Il nome della rosa*

Angélica Tornero (UAEM)
La identidad en "Las babas del diablo" de Julio Cortázar y *Blow up* de Michelangelo Antonioni

Francisco Rebolledo (UAEM)
Noches blancas de Dostoievsky, adaptada por Visconti

MESA 4
12:30 – 13:30

Ángel Miquel (UAEM)
El papel de *El infierno* (1911), *Los miserables* (1912) y *Quo vadis?* (1912) en la consideración del cine como un arte en México

Patrick Duffey (Austin College, EUA)
La nueva mujer, la vanguardia española y el cine mudo: el discurso femenino en *Chinina Migone* de Rosa Chacel

13:45
Presentación de una película documental

RegioneEmilia-Romagna
Assessorato ai Servizi Sociali

Servizio Assistenza Socio Sanitaria a fasce deboli e marginali

data 7/07/93 protocollo n° 1023/E risposta al foglio del 7 GIUGNO 93
oggetto CERTIFICAZIONE

VISTI GLI ATTI D'UFFICIO

SI ATTESTA

1.Che l'Architetto ROCCHINO MANGIERI,nato a Copparo(Prov.Ferrara) il 19-2-50 e membro dell' Associazione Emiliano Romagnola di Barquisimeto(Venezuela), ha ricevuto ospitalità e appoggio da questa Regione durante il suo soggiorno in Bologna, dove ha frequentato seminari e corsi di perfezionamento presso la Catedra di Semiotica dell' Università di Bologna,diretta dal Prof. Umberto Eco.

2. Che l' Architetto Mangieri ha svolto per la Consulta e per le Associazioni di emigrati importanti lavori tra i quali un progetto per una Mostra fotografica e audiovisiva sull' emigrazione emiliano romagnola nel mondo, il disegno di un bolletino informativo per le nostre associazioni all'estero e consulenze per il progetto "Agora":rassegna culturale degli artisti emiliani in emigrazione e dialogo interculturale.

l'Architetto Mangieri ha dimostrato una elevata competenza professionale e eccellente disposizione al lavoro di gruppo.

In fede

DOTT. RENZO BONOLI
Responsabile Ufficio Emigrazione
e Immigrazione

NNU · 南京师范大学
NANJING NORMAL UNIVERSITY



南京师范大学外国语学院

School of Foreign Languages and Cultures
Nanjing Normal University

July 11, 2012

Confirmation of Acceptance and Invitation

To Prof. **Dr. ROCCHINO MANGIERI** , conference entitled **"THE MONKEY KING: GESTURE, KINESIS AND MASK"**

Nanjing Normal University (NNU), the Jiangsu Association of Philosophy and Social Sciences, the **Chinese Society of Languages and Semiotics** are organizing, under the auspices of the **International Association for Semiotic Studies (IASS),** the **11th World Congress of Semiotics,** which is to be held in **Nanjing**, China beginning **October 5 through 9, 2012**. The scientific committee of the Congress is happy to inform you that your proposition for this academic event has been accepted. You are invited from this conference and to coordinate a Round-table 8 with Dr. José Maria Paz Gago and Andre Helbo.

We look forward to seeing you in Nanjing in October, 2012.

On behalf of the scientific committee

张杰

Prof. Zhang Jie
Dean of School of Foreign Languages and Cultures,
Nanjing Normal University

Add: 122 Ninghai Road, Nanjing, China, 210097
email: semio2012@hotmail.com. **Prof. Ji Haijong.** nshdyxwang@163.com

AISV
IAVS/A.I.S.V.
9°CONFERENCE
13-16 April 2010
Venice - Italy

Rhetoric of the visible.
Strategies of the image between signification and communication

Venice, April 16th 2010

University of Venice, Dorsoduro 2206,30123. Facoltá di Design e Arti.

www-aisv2010.org *LISAV.*

ON BEHALF OF THE ORGANIZING COMMITTEE OF THE 9TH CONGRESS AISV INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR VISUAL SEMIOTICS, WE ATTEST THAT THE ESSAY: **"RETHORIC OF PAINTING:INDEXS, VECTORS AND GESTURE"** WILL BE PUBLISHED IN A BOOK EDITED BY THE UNIVERSITY OF VENICE AND L.I.S.A.V

TIZIANA MIGLIORE

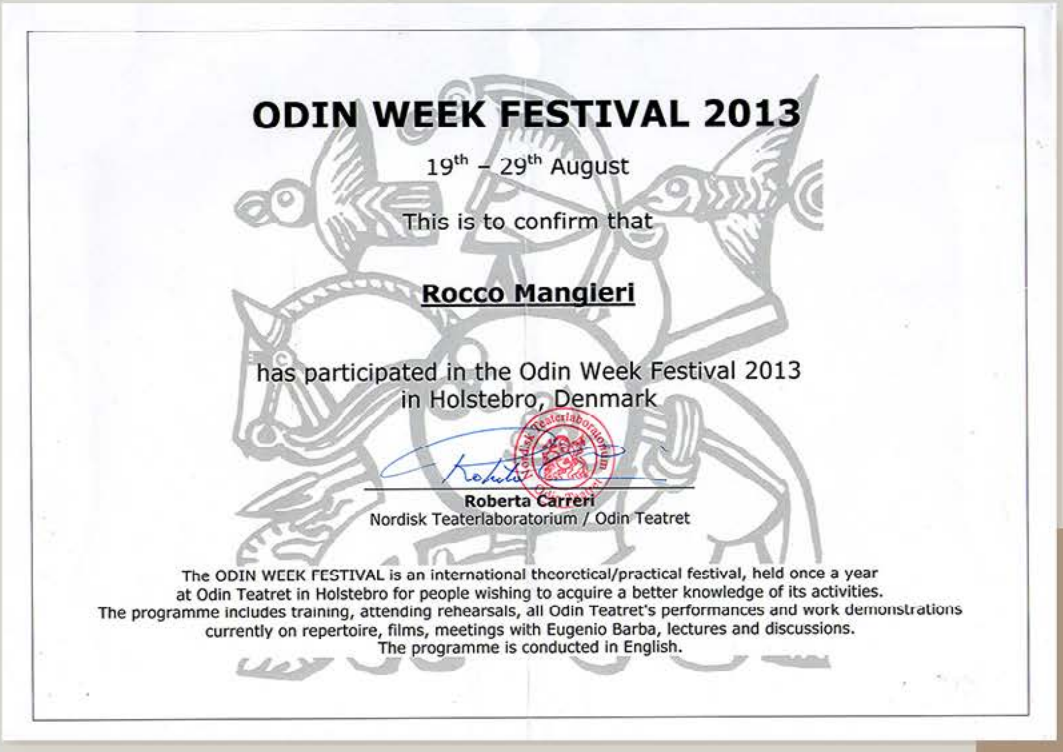
AISV. LOCAL COMMITTEE. LISAV

Segreteria

organizzativa

http://www.aisv2010.org/
e-mail aisv10@gmail.com





ODIN WEEK FESTIVAL 2013

19th – 29th August

This is to confirm that

Rocco Mangieri

has participated in the Odin Week Festival 2013
in Holstebro, Denmark

Roberta Carreri
Nordisk Teaterlaboratorium / Odin Teatret

The ODIN WEEK FESTIVAL is an international theoretical/practical festival, held once a year at Odin Teatret in Holstebro for people wishing to acquire a better knowledge of its activities. The programme includes training, attending rehearsals, all Odin Teatret's performances and work demonstrations currently on repertoire, films, meetings with Eugenio Barba, lectures and discussions. The programme is conducted in English.



JEUDI 28 AVRIL

9h00 **Ouverture du colloque**
Hervé Hasquin, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

9h20 **Introduction au colloque**
André Helbo ULB/ARB : Pour une approche interstitielle du spectacle vivant

SESSION 1
QUESTIONS D'ÉPISTÉMOLOGIE

9h45 **La sémiotique du spectaculaire, entre textualité et pratique**
Jacques Fontanille, U. Limoges

10h05 **Ethnoscénologie et spectacle vivant**
Jean-Marie Pradier, U. Paris 8 et Maison des Sciences de l'homme Paris-Nord

10h25 **Nouvelle théâtrologie et pluridisciplinarité : l'exemple du « corps »**
Marco De Marinis, U. Bologne

10h45 pause

11h05 **Anthropologie du spectacle et savoirs de la qualité**
Jean-Marc Leveratto, U. Metz

11h25 **Sémiologie, transdisciplinarité, théâtre et nouvelles technologies au Canada**
Fernando De Toro, U. Manitoba

11h45 **Entre Moi et Soi. Proposition pour une théorie des arts exécutifs ?**
Eero Tarasti , U. Helsinki

12h05 discussion

13h10 pause

SESSION 2
SÉMIOLOGIE DU SPECTACLE VIVANT

14h30 **La performance télévisuelle comme défi théorique**
François Jost, U. Paris 3

14h50 **L'écran en scène. Arts du spectacle et arts visuels**
Jose Maria Paz Gago, U. La Corogne

15h10 **La corporéité des spectacles immersifs et les neurosciences**
Catherine Bouko, ULB

15h30 pause

15h50 **Le corps du spectateur : approche pluridisciplinaire**
Elodie Verlinden, ULB

16h10 **Corps extra-ordinaire, corps vivant**
Rocco Mangieri, ULA, Merida

16h30 discussion

17h30 fin des activités

VENDREDI 29 AVRIL

SESSION 3
ENJEUX DE L'"INTERDISCIPLINE"

9h30 **Théorie des jeux, spectacle et émotion : la réinvention du cirque au Canada**
Paul Bouissac, U. Toronto

9h50 **Imaginaires et performance : Le Ramlila de Ramnagar et le Cosmos Maya-Lila**
Richard Schechner, U. New York

10h10 **Interdisciplinarité des arts et déplacements de la perception**
Catherine Naugrette, U. Paris 3

10h30 pause

10h50 **Le spectateur de strip-tease. L'expérience du direct et l'imaginaire**
Judith Lynne Hanna, U. Maryland

11h10 **Visites spectacles des lieux patrimoniaux : esthétique et renouvellement des publics**
Michèle Gellereau, U. Lille 3

11h30 **Approche sémiotique de la performance rituelle et confucianiste au "Sanctuaire Chongmyo"**
Hyunsook Shin, U. des femmes Duksong

11h50 discussion

12h40 pause

SESSION 4
"INTERDISCIPLINE" ET SAVOIRS PRATIQUES

14h00 **Le spectacle vivant : de sa théorie à sa pratique**
Jean-Pierre Triffaux, U. Nice Sophia Antipolis

14h20 **Enjeux épistémologiques du "savoir faire" dans l'approche transculturelle du spectacle vivant : cas du langage non verbal de l'acteur-danseur**
Katia Légeret, U. Paris 8

14h50 **"Interdiscipline" et commedia dell'arte**
Carlo Boso, ULB

15h20 **Le métier d'acteur est-il encore un art ?**
Serge Nail, U. Caen

15h50 discussion et conclusions

17h30 fin des activités

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Paul Bouissac, Université de Toronto

Jacques De Decker, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique

Gilbert Debusscher, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Université libre de Bruxelles, et Vrije Universiteit Brussel

Marco De Marinis, Université de Bologne

Fernando de Toro, Université de Manitoba

Jacques Fontanille, Université de Limoges

François Jost, Université de Paris 3

André Helbo, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et Université libre de Bruxelles

Serge Jaumain, Université libre de Bruxelles, Centre d'études Nord-américaines

Jean-Marc Leveratto, Université de Metz

Michèle Noiret, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

Jose-Maria Paz Gago, Université de La Corogne

Jean-Marie Pradier, Université de Paris 8

Richard Schechner, Université de New-York

Eero Tarasti, Université d'Helsinki

COMITÉ ORGANISATEUR

Catherine Bouko
Université libre de Bruxelles

André Helbo
Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et Université libre de Bruxelles

Elodie Verlinden
Université libre de Bruxelles

Lieux responsables : M.H.Hasquin, Académie royale de Belgique - rue Ducale 1 - 1000 Bruxelles | Photo : Sonata Mariner - stock string | Conception graphique : G. den Ambrock - Académie royale de Belgique | Ne pas jeter sur la voie publique

DOSSIER

2018